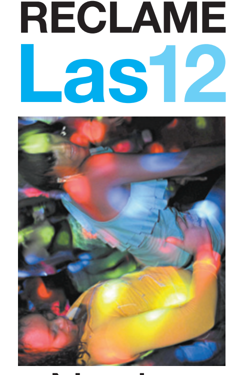


RECLAME Las12



Noche de perreo

Obama eligió a una reconocida defensora de los derechos civiles de los hispanos, Vilma Martínez, como futura embajadora en Buenos Aires

Embajadora a imagen y semejanza P/17

RECLAME GRATIS SOY



Diez bancos de EE.UU. necesitan nuevas inyecciones de liquidez por 74.600 millones de dólares. Entre ellos están el Bank of America, el Citi y Wells Fargo P/13

Los bancos que no pasan el examen

8

Página/12

BUENOS AIRES, VIERNES 8 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7371 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

La ministra de Salud confirmó el primer caso de fiebre A H1N1 en la Argentina. Se trata de un abogado que estuvo de vacaciones en México y volvió antes de la suspensión de los vuelos. Vive en el interior del país y ya está completamente recuperado. En Brasil confirmaron cuatro casos P/2/3

EL SUR TAMBIEN EXISTE

TORTURA

John Demjanjuk tiene 89 años. El 14 de abril fue detenido y, como sufre de problemas de columna, llevado en silla de ruedas a la prisión de Cleveland, Ohio. Está acusado en Alemania por la muerte de 29.000 judíos entre marzo y septiembre de 1943. Por sus inconvenientes para caminar, sus abogados alegaron que enviarlo a Berlín "sería como una tortura". Pero el argumento no tuvo demasiado éxito: el Tribunal Supremo de Estados Unidos autorizó ayer su deportación. Sin embargo, no todo está perdido para Demjanjuk –que figuraba en segundo lugar en la lista de los diez nazis más buscados del Centro Simon Wiesenthal–, aún le queda una última posibilidad de apelación.

Kirchner se acerca a la candidatura y dejó entender que asumiría su banca P/4/5

"Nunca dejé de asumir una responsabilidad"

40

Disculpen la molestia, por **Eduardo Galeano**

Santiago Cúneo, el hombre que negocia con Rico y Patti la conformación de otra lista duhaldista, le pone condiciones al ex carapintada P/8

"Que se retracte del kirchnerismo y pida la amnistía de los militares"

Techint cobrará 1950 millones de dólares por Sidor P/10

Opinión Por Víctor M. Toledo *

Influenza, pesticidas y transgénicos

Hoy, como en el pasado, la humanidad se enfrenta a una nueva pandemia de microrganismos, la cual, sin embargo, no es sino una fracción de otra que podríamos llamar suprema o estelar. La gran pandemia es sin duda la que nosotros mismos, como especie biológica, hemos provocado en los últimos tiempos. La especie humana no solamente desafió las leyes de los ecosistemas, sino que se extendió por buena parte del planeta y en el último siglo incrementó su población a tasas cada vez más altas y en períodos cada vez más cortos.

De los algo más de mil millones de seres humanos que existían en 1900 se pasó a los seis mil millones en esta década. ¿Qué planeta puede soportar esta insólita expansión? Desde el punto de vista ecológico, mantener esta gigantesca población significa librar permanentemente durísimas batallas contra los organismos que buscan aprovechar esta situación anómala y, especialmente, contra la gama conocida de microrganismos: hongos, bacterias, virus, retrovirus, viroides y priones.

La gran pandemia no es, sin embargo, solamente demográfica, también atañe a lo que podemos llamar la matriz civilizatoria industrial, e incluye desde la visión moderna del mundo hasta los diseños tecnológicos y los mecanismos de acumulación implícitos al desarrollo del capitalismo.

No se puede solamente recurrir a Malthus sin invocar a Marx. El mundo de hoy necesita detener tanto el crecimiento descomunal de la población humana como transformar radicalmente el modelo de civilización. Hoy el riesgo no proviene únicamente de fuera. La influenza estacional que cada año brota en los inviernos de los dos hemisferios quita la vida a entre 250 mil y 500 mil individuos, es verdad, pero el auto mata anualmente a un millón de personas y los accidentes automovilísticos dejan entre 25 y 30 millones de heridos al año. Si el sida mantiene infectada a una población estimada en 33 millones, de las cuales anualmente mueren 2 millones, los pesticidas, creados en los laboratorios químicos, afectan, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), a 2 millones de personas y matan anualmente a 200 mil.

Cada día se hace más difícil distinguir entre las muertes provocadas por agentes naturales externos y las muertes generadas en el interior de la sociedad industrial. Las influenzas, por ejemplo, son ya enfermedades generadas por virus que son creaciones naturales e industriales. Los virus de la gripe son el resultado de la combinación endiablada de formas que han ido de los humanos a las aves y a los cerdos, del movimiento entre estos últimos, y del retorno a los humanos en ciclos dominados por el azar (las mutaciones) que se repiten silenciosa y peligrosamente por todo el planeta.

Este fenómeno se ve promovido y acentuado por la existencia de los gigantescos confinamientos mediante los cuales la producción industrial genera los alimentos cárnicos (de aves, cerdos, bovinos, etcétera). Los campos de concentración animal, que son cada vez más la base de la maquinaria industrial productora de alimentos, que concentran miles y cientos de miles de animales para su sacrificio, son verdaderos focos para la incubación, mutación y recombinación de virus como el de la influenza.

Y las cifras son impresionantes. La especie humana mantiene alrededor de dos mil millones de cerdos, 85 por ciento de los cuales están en China, Europa y Estados Unidos. Cada semana las bocas humanas consumen 23 millones de cerdos, buena parte de los cuales provienen de confinamientos masivos. Monopolios y monocultivos son dos formulaciones fuertemente emparentadas desde el surgimiento del capitalismo. Los cócteles para la gestación de nuevas formas virales están, pues, a la luz del día en las granjas industrializadas del mundo, no solamente las de cerdos, sino las de las aves (la influenza aviar) y las de los bovinos (recuérdese el mal de las vacas locas).

El riesgo de enfermedades no solamente está ligado con las cadenas alimentarias (y de ahí la necesidad de crear y extender sistemas agroecológicos de producción de alimentos sanos). Las diferentes ramas industriales generan sustancias tóxicas (solamente en Europa se han inventariado 40 mil) que se está demostrando son la causa, o parte de ella, de nuevos males, como ciertos tipos de cáncer, alergias y estado de depresión inmunológica. De ellos destacan los pesticidas, utilizados principalmente en los extensos y monótonos campos de cultivo agroindustrial.

Se define un pesticida como toda aquella sustancia que sirve para combatir los parásitos y las enfermedades de cultivos, ganado, animales domésticos, y del mismo ser humano. Los pesticidas surgieron a partir de la Segunda Guerra Mundial y son compuestos químicos (DDT, organoclorados, organofosforados y carbamatos) elaborados para exterminar plagas y enfermedades que afectan las grandes concentraciones humanas y las de sus plantas y animales domesticados. No obstante, los pesticidas no solamente afectan la salud humana, también generan impactos sobre los ciclos naturales y las especies. La extraña extinción de las abejas en extensas regiones de Estados Unidos y China al parecer ha sido provocada por estas sustancias.

El último diseño ligado a los extensos campos de cultivo agroindustriales son los organismos genéticamente modificados (alimentos transgénicos), que son creaciones derivadas de la biotecnología y de la genómica. Aunque no está aún demostrado que causen daño a quienes los consumen, su peligrosidad potencial radica en un nuevo tipo de contaminación: la genética, cuyos efectos son mucho más difíciles de detectar y controlar. En esta ocasión el ser humano, no Dios, juega con los dados de la vida misma al introducir al mundo de la naturaleza organismos que pueden provocar cambios inesperados sobre las poblaciones de las especies domesticadas y silvestres. En México el caso del maíz transgénico es un caso clave y dramático.

Los seres humanos estamos atrapados dentro de una encrucijada, en una vorágine de riesgos, que es el resultado del tamaño descomunal de la población, a la cual intenta alimentarse mediante formas (agroindustriales) que facilitan, a su vez, la proliferación de patógenos, que contaminan y afectan la salud humana y que amenazan con provocar transformaciones nunca antes vistas en la estructura genética de los organismos (transgénicos). Todo ello es parte de esta gran pandemia a la cual siempre terminaremos llegando. ¿Cuál es la curación posible a las infinitas pandemias en que han muerto millones?

* De *La Jornada*, de México. Especial para **Página|12**.



Confirman que un hombre que llegó de

El virus llegó

Por Eduardo Videla

La gripe de origen porcino llegó al fin a la Argentina: ayer se confirmó el primer caso, un adulto mayor de edad que llegó desde México hace ya trece días, sin síntomas, quien desarrolló aquí la enfermedad, estuvo aislado en su casa y ya fue dado de alta. Sus familiares siguen bajo control, pero hasta ahora no han desarrollado la enfermedad, lo que permite deducir que "el virus no circula por el país", según aseguró anoche la ministra de Salud, Graciela Ocaña. El caso es "importado", enfatizó la ministra, aunque aclaró que el ingreso se produjo antes de la suspensión de vuelos con México.

El primer caso positivo en el país se confirmó el mismo día en que Brasil también se sumó a la lista de países alcanzados por el virus A H1N1 *(ver aparte)*. Ayer eran al menos 26 los países involucrados y 2376 los casos confirmados, mientras que las víctimas fatales sumaban 44, de las cuales 42 ocurrieron en México.

En la conferencia de prensa diaria que brindan las autoridades sanitarias desde el 28 de abril se mantuvo la incógnita sobre la fecha en que se levantará la suspensión de vuelos con México, que hoy cumple diez días, y sobre las razones por las que esa misma medida no se aplica a un país como Estados Unidos, donde ya se han registrado 896 contagios, apenas 116 menos que en México.

El caso argentino fue confirmado ayer por el Instituto de Enfermedades Infecciosas Carlos Malbrán, donde se realizan los exámenes de los casos sospechosos de contagio con el virus A H1N1. De las 72 muestras que se enviaron para analizar en ese laboratorio desde que empezó el brote, ya fueron descartadas 16 (tres el miércoles y el resto ayer), una dio positivo y aún queda por saber el resultado de 55 muestras. Todas corresponden a personas que llegaron desde alguno de los países comprometidos por el brote –México, Estados Unidos o Canadá– y presentaron síntomas compatibles con la enfermedad.

El Ministerio de Salud no quiso brindar datos que permitan conocer el perfil de la persona contagiada, para garantizar su privacidad. Sí se sabe que se trata de un varón mayor de edad, que vive con su familia, esposa e hijos. Y que una vez que presentó síntomas que podían hacer sospechar que tenía la *influenza* de origen porcino, hizo la consulta en un hospital público de la localidad donde vive. Todo hace suponer que reside en una provincia del interior del país.

El primer argentino que se contagió el A H1N1 llegó desde México en la mañana del sábado 25 de abril. No presentaba síntomas, aunque si los tenía hubiera pasado de todas maneras, ya que en ese momento aún no había controles sanitarios en los aeropuertos.

"Nosotros recibimos el alerta de la Organización Mundial de la Salud el viernes 24 y a partir de entonces comenzamos a diseñar los operativos de vigilancia", dijo el viceministro de salud, Carlos Soratti. Lo cierto es que el pasajero en cuestión empezó a desarrollar síntomas a las 48 horas de haber arribado al país, es decir, el lunes 27. "Hizo la consulta en un hospital público, donde le indicaron aislamiento voluntario: le recomendaron que se quede en su casa, que no vaya a trabajar, que use barbijo y evite el contacto con sus familiares", explicó Soratti.

"Tenía fiebre, más de 38 grados, dolor de garganta y dolores musculares, pero no tenía tos ni congestión", describió a **Página|12** el director de Prevención de Enfermedades, Hugo Fernández. Los síntomas continuaron durante cinco días y luego el paciente fue dado de alta. Ninguno de sus familiares directos y las personas que tuvieron con-

La hipótesis de la OMS

Un tercio del mundo

Un tercio de la población mundial podría contagiarse la gripe AH1N1 en el caso de una pandemia. La "estimación razonable" de que alrededor de 2000 millones de personas contraigan el virus mutante fue confirmada ayer por el número dos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Keiji Fukuda. Según Fukuda, "la situación sigue evolucionando. No sabemos lo que va a ocurrir en el Hemisferio Sur", adonde pronto llegará la etapa invernal, propicia a la proliferación de virus gripales. Desde la OMS, además se insistió en que el consumo de carne de cerdo no es un riesgo como tampoco un foco de proliferación de la enfermedad.

Los casos de infecciones por el virus AH1N1 siguen aumentando: casi 2376 confirmados por la OMS hasta ayer, con 44 fallecimientos en México y Estados Unidos. "Nos estamos moviendo hacia una pandemia", afirmó Fukuda, para quien "una estimación razonable es que un tercio de la población mundial será infectada". "El comportamiento del virus y la reacción de las personas a la enfermedad en el Hemisferio Sur son imprevisibles", añadió. "La población allí es más joven, en grandes países en vías de desarrollo. También es más vulnerable, en algunos casos a causa de la malnutrición, las guerras y el sida", explicó el segundo hombre más importante de la OMS.

En estas condiciones, incluso si la enfermedad fuese poco virulenta, el número de personas que presentaría complicaciones y fallecería sería muy importante, explicó Fukuda. "En el pasado, durante las pandemias, aproximadamente una tercera parte de la población (mundial) resultó contaminada. Pero en la actualidad vivimos en un mundo diferente. Es prematuro hacer pronósticos" sobre la propagación del virus mutante A (H1N1) en caso de pan-

México hace trece días y desarrolló aquí la gripe A H1N1 ya fue dado de alta

y estuvo entre nosotros

Se trata de un abogado que vive en una provincia del sur. Regresó desde México el 25 de abril, sin síntomas. Pero a las 48 horas ya estaba enfermo. No lo internaron, pero se aisló en su casa y hasta ahora, no contagió a nadie.

Télam



El pasajero contagiado llegó a Ezeiza antes de que se instalaran los termógrafos. Igual no lo hubieran detectado porque no tenía síntomas.

tacto con él manifestaron hasta ahora síntomas de *influenza*.

"El A H1N1 tiene un período de contagio que coincide con su etapa de síntomas. Puede estar presente 24 horas antes o después, pero el contagio ocurre sobre todo con el estornudo o la tos, por la difusión en el aire de gotas de saliva, por la presencia en las manos después de cubrirse por un estornudo", detalló Fernández.

El análisis virológico se realiza a partir de una muestra que se obtiene por uno o más hisopados, en la garganta y en las fosas nasales. Esa muestra se envía al Malbrán, que por ahora es el único laboratorio disponible, el mismo donde se estudian los contagios del dengue. Los resultados recién se conocen en diez días a partir de la toma de la muestra. Estos tiempos podrán acortarse cuando el Ministerio de Salud cuente con los kits para análisis que llegarán desde los Estados Unidos.

Ocaña destacó el hecho de que el caso no produjo contagios porque el paciente "cumplió con todas las recomendaciones que se le indicaron e hizo aislamiento voluntario". Los familiares del pasajero afectado quedaron bajo vigilancia. Si bien no han desarrollado síntomas, todavía podrían estar en el período de incubación de la enfermedad: si el paciente presentó síntomas el día 27 de abril y los mantuvo durante cinco días, la enfermedad estuvo presente hasta el 2 de mayo. Durante ese período pudo contagiar. Pero como el virus tiene un período de incubación de siete días, según los especialistas, las personas que convivieron con él todavía podrían desarrollar la enfermedad.

Los vuelos con México fueron suspendidos el miércoles 29 a las 0. La medida no cortó el flujo de pasajeros desde ese país: pueden llegar a la Argentina aquellos que pueden canjear sus pasajes por vuelos con combinaciones en San Pablo (Brasil), Miami o Santiago de Chile. Eso motivó que en los aeropuertos se controlen los arribos de pasajeros que provienen de esos destinos.

Ocaña pidió "responsabilidad social" a las personas que llegan desde el exterior y recomendó que ante la aparición de síntomas (temperatura superior a los 38 º, dolor de cabeza o musculares, afecciones respiratorias) se comuniquen con el 0800-222-1002. Al respecto, refirió el caso de dos pasajeros que se retiraron de Ezeiza sin presentar la declaración jurada obligatoria, a quienes hubo que ir a buscar a su casa para que completen el trámite y conocer su estado de salud.

eduardovidela@pagina12.com.ar

Cuatro casos en Brasil

El gobierno brasileño confirmó la existencia de cuatro casos de gripe A en ese país, aunque subrayó que todos fueron contraídos en el exterior y que la situación está "bajo control".

El ministro de Salud, José Gomes Temporao, confirmó los primeros cuatro casos de esta gripe en el país y detalló que dos de ellos fueron constatados en el estado de San Pablo, uno en Río de Janeiro y el otro en el estado de Minas Gerais (sudeste).

Sin embargo, el virus no circula en el país, "sino que son personas llegadas de áreas de riesgo", puntualizó. "Tres de los casos (confirmados corresponden a personas) que vinieron de México y uno de Estados Unidos. Todos son adultos jóvenes, todos están bien", informó Temporao.

"La situación está totalmente bajo control. No hay ningún registro de contagio persona con persona en Brasil, todos los casos fueron contraídos en el exterior", aseguró el ministro, que también indicó que los infectados pasaron ya el momento del contagio. Para Temporao, la llegada de la gripe "no cambia nada, porque el gobierno viene tomando las medidas necesarias para contener la enfermedad".

En América latina, además de en Brasil se confirmaron casos en Colombia, Guatemala, El Salvador, Costa Rica y ayer también Argentina.

Las autoridades brasileñas informaron que ayer llegaron desde Estados Unidos nuevos equipos que permitirán diagnosticar casos en 72 horas. Brasil tiene 15 casos sospechosos en estudio, que serán sometidos a examen, en tanto otras 20 personas están siendo monitoreadas.

demia, dijo el director general adjunto de la OMS durante una rueda de prensa.

Fukuda confirmó que el virus es más benigno que el que provocó la pandemia de gripe española en 1918, pero advirtió que podría seguir el mismo camino y volverse más virulento posteriormente. Es "demasiado pronto para cantar victoria", advirtió. La misma advertencia fue hecha por la Federación Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja (FICR): "No ha terminado. Estamos en el comienzo de una infección al virus H1N1. Todos los elementos indican que no hay que bajar la guardia", recalcó, por su parte, el doctor Pierre Duplessis, enviado especial de la FICR para la gripe pandémica.

Sin embargo, durante la conferencia de prensa, Fukuda advirtió que "cocinada bien, la carne de cerdo no es peligrosa para la salud". Obviamente, aclaró: "Por supuesto que hay que tener cuidado de no consumir carne de animales que no se sabe de qué han muerto" y también "se deben tener en cuenta las reglas básicas de higiene, como lavarse las manos a la hora de manipular alimentos".

Recomendaciones de un experto

Higiene y consulta

Por Adrián Pérez

La confirmación del primer caso de gripe AH1N1 en la Argentina no debe generar preocupación en la población ni obliga a adoptar medidas distintas a las que ya fueron recomendadas: higiene y consulta médica ante la presencia de síntomas, especialmente en personas que vienen desde los países afectados. Lo dice el jefe del Departamento de Atención Intensiva Paciente Infeccioso Crítico del Hospital Muñiz, Jorge San Juan, quien explicó que el país cuenta con un stock de antivirales suficiente como para afrontar una emergencia. **Página|12** consultó al especialista en virología, quien, además, es miembro del Comité de Emergencias Epidemiológicas que fue creado en 2003 por el gobierno de la ciudad, a raíz del brote de SARS en China.

–¿Qué están recomendando en el Hospital Muñiz?

–Que todo individuo que provenga de cualquiera de los países con circulación del virus (Estados Unidos, México y Canadá) que presente fiebre de más de 38 grados en forma persistente, tos, congestión nasal, dolores musculares, cansancio fácil y, en algunos casos, náuseas, vómitos y diarrea consulte inmediatamente al médico o centro asistencial mencionando que proviene de esos lugares para que se tomen las medidas del caso. No hay que automedicarse, especialmente con aspirinas. El tratamiento con antivirales es efectivo dentro del comienzo de los síntomas hasta las 48 horas de iniciadas las manifestaciones mencionadas.

–¿Es necesario vacunarse contra la gripe?

–No. Sólo se recomienda la aplicación de la vacuna estacional a los mayores de 65 años; adultos y chicos con afecciones crónicas pulmonares o cardiovasculares; pacientes con enfermedades metabólicas (diabetes, insuficiencia renal o algún tipo de inmunosupresión); embarazadas que estén cursando el segundo o tercer trimestre de gestación durante la época de influenza; niños de riesgo entre los seis meses y los dos años (prematuros, con peso menor a los 1500 gramos), empleados de instituciones geriátricas y todo el equipo de salud o personas que cumplen funciones en caso de epidemia.

–¿Cuál es la situación actual respecto de los antivirales?

–En 2005, con el alerta internacional de gripe aviaria, Argentina adquirió un stock de antivirales –100 mil comprimidos de oseltamivir tamiflu y zanamivir– que el Ministerio de Salud de la Nación compró y repartió en cada provincia. Los planes de contingencia diagramados en aquel entonces junto con ese stock nos sirvieron para estar atentos ante una eventual alerta internacional. Tenemos stock de antivirales para futuros casos sospechosos o confirmados.

El gobernador Daniel Scioli se reunió con jefes comunales del interior

Los intendentes a la cabeza

El gobernador pidió “el máximo compromiso” para las elecciones. En La Plata calculan que unos treinta jefes comunales encabezarán las listas de concejales. Balestrini confirmó que será candidato a diputado nacional.

Más de 50 intendentes del interior de la provincia de Buenos Aires escucharon el pedido de “máximo compromiso” para las elecciones del 28 de junio que les hizo el gobernador Daniel Scioli ayer en su residencia oficial en La Plata. En el mismo encuentro, y por primera vez en forma pública, el vicegobernador Alberto Balestrini aseguró que será candidato a diputado nacional.

La reunión duró casi dos horas. Además de escuchar a Scioli y Balestrini, muchos intendentes pidieron la palabra para responder afirmativamente al pedido de alineamiento incondicional que les hizo el gobernador. “Hay que tomar decisiones con convicción, pero sin ningún tipo de presión”, les dijo Scioli, en un mensaje de ida y vuelta que puede entenderse como una convocatoria a que los intendentes encabecen la lista de candidatos a concejales, pero que también indica que si no lo hacen no habrá represalias. En el mismo sentido, también señaló: “Yo les pido el máximo compromiso. Ustedes sabrán cómo y yo se los voy a respetar. Ustedes sabrán mejor que yo cómo hacer para que él éxito nos acompañe en las elecciones. Ya sea encabezando la lista de concejales o quizás ubicando a algún compañero que mida mejor que el propio intendente o lo que crean más conveniente. Yo voy a ser respetuoso de la decisión que tomen en cada municipio”, les aseguró.

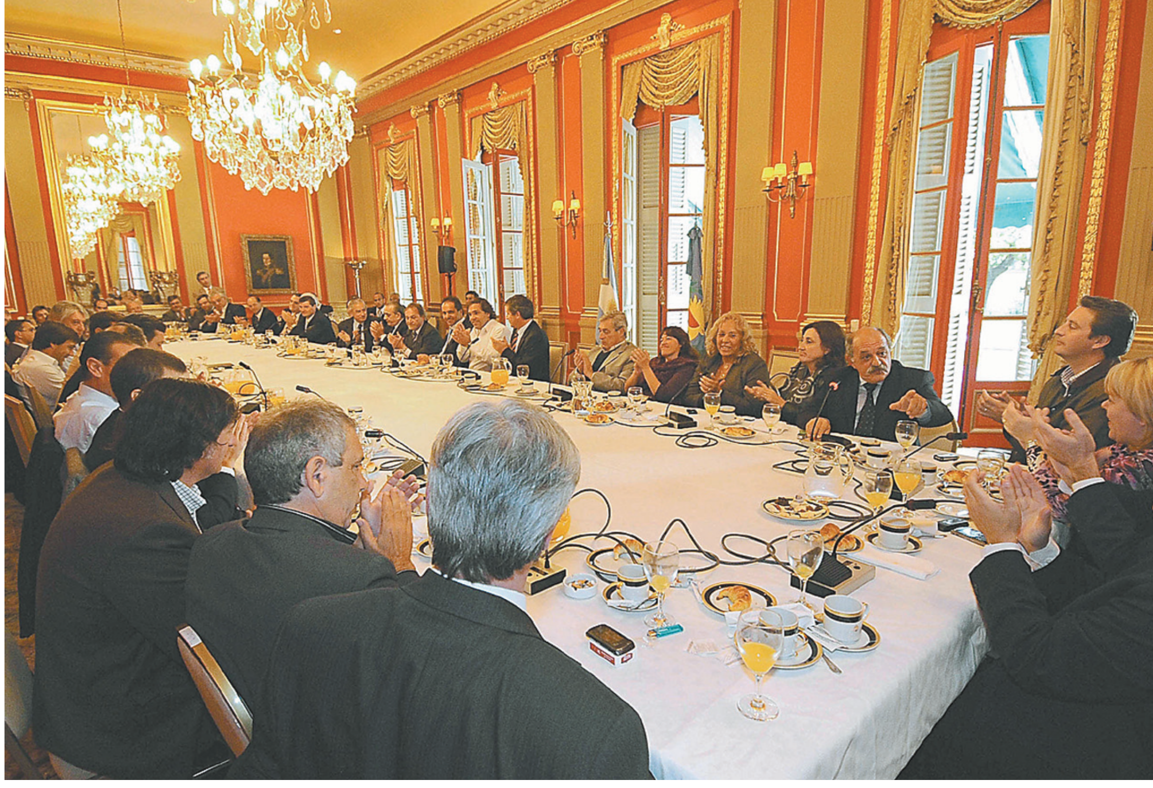
Scioli también dijo que los convocó a esa reunión “por la trascendencia que tienen estas elecciones” y aunque señaló que no se trata de “nosotros o el caos”, aseguró que “son decisivas porque quedan por delante dos años que la coyuntura mundial hace prever que serán complicados y tenemos que ganar para poder sostener este modelo, que está demostrado que es eficiente para enfrentar la crisis”, explicó.

Cuando fue el turno de Balestrini, hizo la misma exhortación que Scioli, y al ejemplificar los niveles de compromiso reveló que él seguirá los pasos del gobernador y será candidato a diputado nacional por la tercera sección electoral. “No me lo pidió nadie, pero esa decisión en sí misma es un pronunciamiento político”, completó. La idea, en la misma línea que Scioli, era la de instar a los intendentes a que sigan sus pasos y sean candidatos a concejales en sus distritos. De hecho, la mayoría de los presentes recogió el guante y al hablar afirmaron que, efectivamente, serían candidatos a concejal en primer término. En la Gobernación calculan que de los más de cincuenta intendentes que participaron del encuentro, treinta estarían dispuestos a encabezar su lista y otros veinte no lo harían.

Uno de los que aseguró que será candidato a concejal “para reforzar la gobernabilidad y lo que necesite el gobierno provincial y nacional” fue el intendente de San Vicente, Daniel Di Sabatino. En el mismo sentido se pronunció el jefe comunal de Arrecifes, Daniel Bolinaga, quien también se comprometió a participar en la lista. “Este es un buen momento para entender que las cosas que hacemos en los municipios tienen que ver con el apoyo del Gobierno, y nosotros debemos apoyar a su vez.” Lo mismo hicieron el intendente de General Pinto, Alexis Guerrero, y el de Olavarría, José Eseverri.

Luego del encuentro, los jefes comunales se reunieron en grupo por sección electoral para evaluar las perspectivas electorales en cada una de ellas, coordinados por el jefe de gabinete provincial, Alberto Pérez.

Télam



La reunión con más de cincuenta intendentes del interior de la provincia se hizo en la residencia oficial en La Plata.

El PRO disidente con el PJ

“Los dirigentes de origen justicialista que conformamos el PRO disidente resolvimos constituir la corriente Compromiso Bonaerense con la idea de participar en esta campaña apoyando a los candidatos del PJ”, aseguró el concejal de Lomas de Zamora Carlos Fiorentino, antiguamente en las huestes de Mauricio Macri. Fiorentino se reunió ayer con el gobernador de la provincia, Daniel Scioli, donde anunció su adhesión a la candidatura del ex motonauta. “En el PRO bonaerense no hay nada que hacer, es un partido intervenido, saqueado, que no está representado genuinamente en esta elección y, creo, en ninguna otra”, dijo el edil, y agregó que “Macri ha traicionado y privilegiado otras cosas”, en referencia al frente conformado por el jefe de Gobierno porteño, Francisco de Narváez y Felipe Solá.

La Presidenta le apuntó a la oposición en Paraná

Una visita con acto y petitorio

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner sostuvo ayer en su visita a Paraná que “cuando se habla demasiado del otro es porque no se tiene nada para decir ni para mostrar de lo que se ha hecho” y subrayó que “nosotros hemos cumplido la palabra empeñada y podemos mirar de frente”. A la Presidenta la recibieron en el aeropuerto el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, y su antecesor y actual titular de la Legislatura provincial, Jorge Busti. Pero allí también la esperaban un grupo de ruralistas encabezado por Alfredo De Angeli que pudieron sortear la custodia y entregarle un petitorio.

Superado el incidente, Cristina Kirchner siguió con los compromisos que tenía planeados, que incluyeron la inauguración de una planta potabilizadora de agua que reemplazará a la antigua que databa de 1945. “No habrá obstáculo, no habrá grito, no habrá descalificación, no habrá piedra que pueda hacernos torcer el camino”, advirtió Cristina Kirchner en el discurso que dio en el parque industrial de Paraná, en referencia al incidente del aeropuerto.

El secretario de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo Bel, fue quien se encargó de hacerle llegar el documento. “Estábamos en el aeropuerto cuando la Presidenta estaba por bajar. Yo me acerqué con el petitorio, se lo entregué, ella lo tomó y me dijo gracias. Nada más. Todo duró 45 segundos”, relató el dirigente rural.

Como consecuencia de este episodio fue relevado de su cargo el comodoro Juan Eduardo Trezzo, jefe de la II Brigada Aérea de Paraná y responsable de la seguridad en la base donde aterrizó la comitiva presidencial. “No pasó nada –desdramatizó el gobernador Urribarri–, la Presidenta recibió un papel que le entregó un dirigente y siguió su camino; como siempre en Entre Ríos, no se reprimió a nadie y todos tuvieron libertad de desplazamientos.” “La Presidenta no se enojó ni se molestó, quizá sólo se sorprendió un poco al ver a esas personas en la plataforma”, completó.

Fernández de Kirchner también se hizo tiempo en su discurso para apuntar los cañones contra la oposición, de cara a las elecciones del 28 de junio. “Cuando no se habla de las cosas concretas que se quieren hacer es porque no se quiere cambiar sino volver para atrás”, denunció.

Sobre el final del discurso, volvió a insistir con lo que asoma como el caballito de batalla de esta campaña: “El compromiso es persistir con este modelo, corrigiendo los errores porque es imposible hacer y no equivocarse. Si no te equivocaste es porque nunca hiciste nada”. Y cerró: “Fuimos gobierno en el 2003, no prometiendo lo que no íbamos a hacer, sino por nuestros valores y convicciones, hoy podemos demostrar que hemos cumplido con la palabra empeñada”.

El ex presidente

“Nunca

Por Martín Piqué

“En la vida nunca he dejado de asumir ninguna responsabilidad que me haya tocado.” La declaración más fuerte que pronunció Néstor Kirchner en la entrevista del noticiero de Telefé, la primera que concedió en la campaña electoral, sonó como una forma indirecta de confirmar su candidatura a diputado. A dos días del cierre para la inscripción de listas en la Justicia, Kirchner se las ingenió para no anunciar abiertamente su postulación y al mismo tiempo responder todas las preguntas como un candidato ya lanzado. Era una forma implícita de aceptar que ocupará la primera candidatura del oficialismo en la provincia de Buenos Aires. Ese fue el tono que recorrió la charla que mantuvo con el periodista Rodolfo Barili, uno de los conductores del noticiero. En la entrevista hizo una promesa decisiva para el escenario político post-electoral: deslizó que piensa asumir su banca en caso de ser votado por algún cargo electivo. “Si fuera concejal o diputado lo haría con total agrado, con fuerza, decisión y amor”, aseguró.

El reportaje fue grabado por tres cámaras y duró más de una hora. A Kirchner se lo vio distendido y medido en las respuestas. Intercaló algunos chistes y hasta alzó una copa con agua para graficar la puja por la distribución de la riqueza y la famosa teoría del derrame, a la que consideró antagónica con el modelo implementado desde 2003. Grabada en la quinta de Olivos, la conversación con el periodista de Telefé fue la primera de una serie de diez entrevistas que el ex presidente dará a medios de todo el país en los próximos 45 días *(ver aparte)*. Anoche, los espectadores escucharon a Kirchner explayarse sobre las candidaturas testimoniales, Daniel Scioli, Nacha Guevara, Eduardo Duhalde, Julio Cobos, la gobernabilidad y el estilo confrontativo que le cuestiona la oposición. “Si un dirigente tiene un millón de amigos seguramente no está haciendo nada. Cuando se toman decisiones, se afectan intereses”, replicó el santacruceño. A continuación, sus frases más importantes.

■ **Su candidatura.** “No me puedo dar por confirmado porque estaría haciendo una autopostulación que no corresponde, pero en la vida nunca dejé de asumir ninguna responsabilidad que me haya tocado. Terminaremos de resolver cuál será la lista de la provincia de Buenos Aires prácticamente el día sábado.”

■ **Sobre Scioli y su postulación como diputado.** “Es un dirigente vital, importante, fue un excelente vicepresidente y es una persona joven y comprometida con la Argentina.”

■ **La candidatura de Nacha Guevara.** “La valoro no sólo por la calidad artística. Empezó a militar en la Juventud Socialista. Es una persona muy comprometida con la transformación y el cambio en la Argentina.”

■ **Candidaturas testimoniales.** “No son candidaturas testimoniales, como dice algún sector de la prensa. Es ponerle rostro a la defensa del modelo. Hoy hay dos modelos diferentes de país y es más ético decir quiénes están llevando este modelo adelante.” En este punto, Kirchner citó como antecedentes los casos de Carlos Reutemann, Barack Obama y la propia Cristina Fernández.

Néstor Kirchner no confirmó su postulación, pero dio a entender que ocupará su banca

he dejado de asumir una responsabilidad”

“Si fuera concejal o diputado lo haría con total agrado”, señaló. En su primera entrevista de campaña criticó a la oposición y defendió su estilo de hacer política. “Si un dirigente tiene un millón de amigos seguramente no está haciendo nada.”

DyN



El ex presidente concedió su primer reportaje de campaña para la televisión en la quinta de Olivos.

Su visión sobre lo que se juega el 28 de junio. “En esta elección no se eligen solamente legisladores. Esta elección va a definir necesariamente un modelo de país. Necesitamos las armas de la gobernabilidad.”

La oposición. “Sería lindo que tuviera la posibilidad de construir colectivamente. Dios quiera que cambien. Que tengan otro pensamiento, que la Argentina vaya para adelante.”

La inseguridad. “Es una deuda de todos los argentinos. Tiene dos consonancias muy fuertes: una la tremenda pobreza y marginalidad a la que fueron sometidos muchos argentinos, y la otra, el funcionamiento de las instituciones, muchas veces no acorde a la situación. Se discute si la Justicia es garantista o no garantista. Es una discusión del pasado. Necesitamos que se cumpla y que retenga. Los jueces, con las leyes que tienen, podrían retener a los delincuentes. El chico que mató a (Daniel) Capristo estuvo detenido en enero por un delito. La Justicia lo tiene que retener. No hay que discutir este tema con especulaciones demagógicas.”

Los que se fueron del kirchnerismo. “Cada uno tiene su propia conciencia. Lo importante es tener los mismos principios y convicciones. Yo tengo errores, como cualquier persona.”

Su relación con Duhalde. “Con él hablé de un modelo de país y nos pusimos de acuerdo. Pero no quería avanzar en las políticas de derechos humanos. A las 48 horas del triunfo, me visita gente muy cercana al doctor Duhalde y me ofrece declarar la constitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Yo había asumido con debilidad, me habían votado el 20, 22 por ciento de los votos, y pedí que esperaran, que me dejaran capitalizar a mí esa norma. Después hicimos otra cosa, por supuesto. “

Sobre su estilo de gobierno y la confrontación. “No confrontamos con las Fuerzas Armadas. Pedimos justicia para los delincuentes y asesinos que desaparecieron a treinta mil personas. El tema no es con la institución. Y no queremos venganza, sino justicia. En el tema económico también tuvimos conflictos en la relación con los organismos internacionales de crédito. Cuando le pagamos al FMI y le dijimos no se metan más acá, me dijeron de todo. Hoy, si me pueden agarrar con un auto en la mitad de la calle, seguramente me pasan por arriba. Si un dirigente tiene un millón de amigos seguramente no está haciendo nada. Cuando se toman decisiones, se afectan intereses. Cuando usted quiere cambiar las cosas, hay ruido.”

Francisco de Narváez y la denuncia por los llamados telefónicos. “Lo que dijo el señor De Narváez (que acusó al Gobierno de realizar una operación política con la denuncia por los llamados telefónicos entre De Narváez y el traficante de efedrina) es de una irresponsabilidad absoluta. De narváez fue y se autodenunció solo. Se presentó al juzgado, porque aparecen supuestamente llamadas relacionadas con esta causa. Ahora dice que hay una persecución política. Si lo quiere usar políticamente que lo use. Se debe haber puesto nervioso por tener llamadas con este hombre de le efedrina.”

Las candidaturas presidenciales de 2011. “No quiero dar nombres. En el peronismo hay muchos dirigentes de calidad.”

Sobre la conducta de Julio Cobos. “Yo tuve la suerte de tener un vicepresidente de la altura de Daniel Scioli.”

Acto del PJ en apoyo a Heller

A poco de confirmado como el candidato K en la Capital, Carlos Heller ya tuvo anoche su primer acto de apoyo, organizado por sectores peronistas y de la CGT en el Sindicato de Peones de Taxis. “A nadie le quepa duda, acá está el apoyo del PJ a estos hombres que defienden el proyecto nacional y popular, lo digo en



nombre del movimiento que preside Néstor Kirchner y del vice Daniel Scioli”, afirmó el secretario general de la CGT, Hugo Moyano. “No creemos que está todo bien, pero sabemos que éste es el rumbo. Convocamos a todos a ganar con militancia”, arengó en el cierre Heller. De la mesa de apoyo participaron el senador Daniel Filmus, el diputado Juan Carlos Dante Gullo, el sindicalista de los judiciales Julio Piumato –que será tercer candidato a diputado– y el de los taxistas Omar Viviani, entre otros.

El episodio de Florencia

Néstor Kirchner contó cómo había vivido el episodio de días atrás cuando la custodia de su hija Florencia se tiroteó con unos hombres en un intento de robo en Vicente López. “Lo vivimos como todos los padres. Estábamos en la cama mirando televisión cuando sonó el teléfono y nos contaron lo que había pasado, es la misma angustia que vive cualquiera”, reveló el ex presidente. A propósito del incidente, habló sobre el tema de la inseguridad. “No hay que jugar electoralmente con la angustia en campaña, es una política de Estado”, dijo. El delito, añadió, “es una deuda de todos y la Presidenta trabaja para combatirlo”.

Delinean la estrategia de comunicación para la campaña

Se vendrán más apariciones

Por M. P.

La entrevista que ayer puso al aire Telefé fue el primer capítulo de una serie de apariciones en la televisión de Néstor Kirchner que el oficialismo está preparando para el próximo mes y medio de campaña. El responsable de organizar las entrevistas es el vocero de Kirchner, Alfredo Scoccimarro, también subsecretario de Medios de la Presidencia. Según pudo saber **Página|12**, en la definición de las próximas entrevistas habrá un espacio privilegiado para los medios del interior del país. La elección de los programas de TV en los que podría aparecer Kirchner está siendo discutida por el equipo que está trabajando en su campaña. Ese equipo está formado por el propio Scoccimarro; el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y su subsecretario de Comunicación, Claudio Ambrosini; el secretario de Medios, Enrique Albistur, con todos sus colaboradores; más el publicista Fernando Braga Menéndez, de buena relación con el matrimonio presidencial.

El domingo último, la Presidenta y su esposo encabezaron una reunión con varios miembros de ese equipo. Allí se supervisaron las piezas (spots audiovisuales y afiches para la vía pública) que llevarán el mensaje y la estética de la candidatura de Kirchner. También se repasó una eventual lista de diez programas políticos de televisión a los que Kirchner podría asistir como invitado, dispuesto a una entrevista en profundidad. Un primer borrador de esa lista habría sido elaborada por Massa y sus colaboradores. La gran duda que recorre al oficialismo es si en esa nómina debe haber espacios para medios con los que el Gobierno mantiene una relación al menos complicada por la decisión de impulsar el debate por la Ley de Servicios Audiovisuales.

Aparte de la serie de diez entrevistas que dará Kirchner, el equipo encargado de la comunicación de la campaña está abocado, sobre todo, a la organización del acto del jueves 14 de mayo en el Teatro Argentino de La Plata. Ese día se lanzará oficialmente la candidatura del ex presidente. En la quinta de Olivos quieren que la presentación de los candidatos del Frente para la Victoria esté en línea con el mensaje central de la campaña kirchnerista. La lógica de la campaña será la puja entre dos modelos: como viene diciendo el propio Kirchner, la defensa de los cambios realizados desde el 2003 para evitar un retorno al pasado. Ese será el contenido básico del video preparado por la Secretaría de Medios que se proyectará antes de los discursos.

El macrismo ya tiene sus listas de candidatos en la Capital Federal

Cerrar antes de tiempo es PRO

Gabriela Michetti impuso a Fernando de Andreis al frente de la boleta de legisladores, en la que también colocó a Helio Rebot. Esteban Bullrich va segundo en la nómina de diputados, a la que se sumó Laura Alonso, de Poder Ciudadano.

Por Werner Pertot

El PRO se ganó el premio al rosqueo más veloz de la Capital Federal. Dos días antes del cierre de listas anunciaron los primeros lugares de sus nóminas de diputados nacionales y legisladores porteños. La última la encabezará, finalmente, Fernando de Andreis, un legislador que proviene del espacio de Gabriela Michetti. Con esta decisión, perdió la puja interna el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, que como premio consuelo consiguió que su candidato, Esteban Bullrich, secunde a la ex vicejefa en la lista de diputados. En esa boleta, los macristas anunciaron una sorpresa: llevarán en el quinto lugar a la directora ejecutiva de Poder Ciudadano, Laura Alonso.

Las definiciones llegaron después de una reunión de la mesa chica de PRO. La lista de legisladores, con De Andreis a la cabeza, se completa hasta ahora con el peronista Daniel Amoroso, seguido de Lidia Saya y Helio Rebot, que dejará la Subsecretaría de Derechos Humanos porteña y volverá al lugar a donde emitió el voto definitorio para destituir a Aníbal Ibarra. La nómina de diputados tiene por debajo de Michetti y Bullrich a Paula Bertol, Jorge Triaca –hijo del ex ministro de Trabajo de Carlos Menem del mismo nombre–, Laura Alonso y Julián Obiglio.

La directora ejecutiva de Poder Ciudadano decidió dar el salto a la política y ayer dio el sí. Anunció que dejará la ONG dedicada a la transparencia institucional para no comprometerla. "La invitación vino por Gabriela Michetti, que es una figura que me resulta convocante. Encuentro muchas cosas en común, en términos de carrera, programas, ideas y forma de entender las políticas", explicó Alonso a **Página|12**.


Rafael Yohai

Los candidatos macristas Esteban Bullrich, Laura Alonso, Helio Rebot y Fernando de Andreis.

De esta forma, las cabezas de ambas listas fueron para los "Festilindos", como le llamaban en el macrismo al sector de Michetti en la Legislatura. Hace dos años, De Andreis ocupó la banca que dejó Marcos Peña para asumir como secretario general. Anteriormente, fue jefe de asesores de Peña. Al igual que el funcionario porteño, el primer candidato macrista a legislador tiene un perfil bien PRO: es joven –33 años– y licenciado en Administración de Empresas de la UBA.

La batalla interna por la cabeza de la lista de legisladores fue larga porque también estaba en discusión quién ocuparía la vicepresidencia primera de la Legislatura. Como Michetti renunció, quien ocupe ese lugar será el número dos de la ciudad. En un principio, Larreta propuso a Bullrich y la ex vicejefa, a Martín Borrelli. El primer candidato que sonó como prenda de unidad fue Federico Pinedo. Pero Mauricio Macri resolvió que le servía más como jefe de bloque de Diputados.

Luego le ofreció el lugar a su hombre de confianza y presidente de PRO, José Torello, quien rechazó el convite. Como informó este diario, los finalistas fueron Bullrich y De Andreis, con una distinción: para ir a la cabeza de la lista, el líder de Recrear pedía que le garantizaran la vicepresidencia primera. Con la elección de De Andreis, en cambio, se postergó ese debate hasta diciembre. Para ese lugar siguen en carrera Borrelli, Oscar Moscariello, Cristian Ritondo y Alvaro González.

Para los puestos restantes en la lista se menciona a Karina Spalla, una funcionaria del ala del ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, y también tendrá su lugar Federico Young que, con las charlas que compartió con Cecilia Pando y los numerosos ex militares que dejó en su paso por el gobierno porteño, quizás reste un poco del brillo de "nueva política" que buscaban en la lista.

Un candidato afrancesado

Jorge Telerman anunciará entre hoy y mañana su candidatura a diputado nacional en la Capital Federal. A pesar de que los peronistas que lo apoyaban hayan optado por alinearse finalmente con Néstor Kirchner, el ex jefe de Gobierno decidió avanzar con su postulación y se presentará en nombre de Encuentro Progresista, el partido del legislador porteño Raúl Fernández. Al frente de la boleta de legisladores lo acompañará Alejandro Rabinovich, quien va en busca de su reelección. La expectativa de Telerman es ingresar a la Cámara baja y obtener tres bancas en la Legislatura.

Encuentro entre Macri, De Narváez y Solá

Una cena para negociar las listas

Por W. P.

La tríada de dirigentes de centroderecha, Mauricio Macri, Francisco de Narváez y Felipe Solá, había iniciado –al cierre de esta edición– una reunión en las oficinas *cool* del empresario en Las Cañitas, para dirimir las diferencias en las listas que generaron nuevas tensiones en los últimos días. El conflicto pasa, principalmente, por tres hombres de Solá (Osvaldo Mércuri, Carlos Brown y Jorge Sarghini) a los que De Narváez no querría incluir en las listas. "Esto se arregla esta noche, vayan o no estos tres. No hay ruptura", comentaba a este diario un allegado a los líderes de Unión-PRO.


DyN

Macri y De Narváez durante su recorrida por la Feria del Libro.

Más temprano, Macri fue con De Narváez a la Feria del Libro. "Con Felipe Solá está todo bien y va a seguir estando bien", sostuvo allí De Narváez, que aseguró que las diferencias de los últimos días son "discusiones propias en el marco del armado de las listas". En tanto, Macri habría definido ubicar tercera en la lista de diputados nacionales a Carolina Stanley, una funcionaria del Ministerio de Desarrollo Social porteño.

Por su parte, De Narváez tenía en carpeta la posibilidad de llevar como cabeza de la lista de concejales de Lomas de Zamora a Analía Duhalde, hija del ex presidente Eduardo Duhalde. En la lista de diputados provinciales de la tercera sección electoral estará Gustavo Ferri, yerno del ex mandatario e integrante del espacio del Colorado.

El cobismo

Se

Por Miguel Jorquera

Llamadas telefónicas, encuentros furtivos y reuniones entre distintas fuerzas se sucedieron a lo largo de todo el día y hasta avanzada la noche. Así se logró recomponer la negociación entre el cobismo y los socios bonaerenses del Acuerdo Cívico y Social –que comparte con la UCR, la CC, el GEN y el PS– para tratar de evitar la fractura de la alianza electoral en medio de la disputa por las candidaturas. El portazo que habían dado el miércoles con la amenaza de no volver y las críticas que volcaron hacia Elisa Carrió no fueron gratis para los hombres de Julio Cleto Cobos: tuvieron que reabrir la discusión con una baja. El ARI salió al cruce de las acusaciones impugnando la candidatura del cobista Héctor "Cachi" Gutiérrez, por una causa penal que el intendente de Pergamino afronta por la apertura de un prostíbulo donde había menores esclavizadas. El propio presidente del radicalismo, Gerardo Morales, se contactó con Cobos para reanudar el diálogo. Aunque nada estará firme hasta el sábado por la noche, cuando vence el plazo para presentar listas de candidatos, anoche algunos dirigentes radicales ya daban por superado el desencuentro.

"Si llegamos hasta acá es por la actitud de Lilita, que fue la artífice de los acuerdos", argumentó Morales para despegar a Carrió de las críticas del cobismo y se mostró confiado en que "seguramente la sensatez y la madurez de la dirigencia en la provincia van a garantizar las alianzas". A esa hora de la tarde, el jefe del radicalismo ya había hablado con Carrió y el propio Cobos en búsqueda de una salida a la crisis del frente.

Morales confirmó a **Página|12** sus contactos con Carrió y la CC. Negó, en cambio, haberse encontrado con Cobos y también un contacto telefónico que sí existió. El tra-

retomó las negociaciones con la UCR y la Coalición Cívica

dobló, pero no se rompió

bajo pesado para recomponer las negociaciones corrió por cuenta de los radicales, que siempre oficiaron de nexo entre el cobismo y el resto de las fuerzas del Acuerdo Cívico.

De hecho, el titular del Comité Provincia de la UCR, Daniel Salvador, fue el encargado de sentarse nuevamente en la mesa de negociación con los bonaerenses de Consenso Federal (ConFe). La discusión se prolongó hasta avanzada la noche y no fue fácil. La amenaza de ruptura le costó jirones al cobismo, que perdió a uno de sus hombres en el camino: Cachi Gutiérrez, para quien estaba reservado el tercer lugar en la lista de candidatos nacionales.

Las declaraciones que Gutiérrez y el intendente de Junín, Mario Meoni, formularon el miércoles, cuando anunciaron la ruptura con la UCR y la CC, cayeron muy mal en las huestes de Lilita. Los cobistas le habían apuntado a Carrió por "cierta especulación política" con miras a 2011. Cobos y la líder de la CC deberán dirimir entonces sus aspiraciones presidenciales.

"No podemos llevar como candidato a diputado nacional a alguien que tiene pendiente de resolución una causa vinculada con la prostitución de menores. Esta causa no estuvo armada por el kirchnerismo, como afirma el cobismo, porque data del año 2007, momento en que Gutiérrez era aliado del kirchnerismo", decía el comunicado difundido por la mañana por el propio negociador del ARI bonaerense, Horacio Piemonte. "La causa en cuestión –continúa el comunicado– está radicada en la Fiscalía 1 de Pergamino y se refiere a la prostitución de menores que se ejercía en el prostíbulo Spartacus de esa localidad, donde se encontraron menores de 12 y 14 años ejerciendo la prostitución habiendo testigos que indican que el intendente Gutiérrez frecuentaba el mismo."

Más tarde, Piemonte confió a **Página|12** el motivo de la difusión del comunicado. "Nosotros ya habíamos cuestionado la candidatura de Gutiérrez por ese motivo, pero no lo habíamos hecho público porque pensábamos que el cobismo iba a comprender nuestra postura, pero no fue así", afirmó el diputado provincial del ARI. Piemonte confirmó que el tercer puesto en la boleta de diputados –que encabezan Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín– estaba reservado para el cobismo, "pero no para Gutiérrez, quien se encargó de promocionarse para el cargo".

Mientras Stolbizer trataba de poner paños fríos a la posible fractura con el cobismo y de defender a Carrió, para reabrir las conversaciones, sus negociadores no veían con buenos ojos la actitud de los aristas. "Esas cosas no se resuelven a través de los medios", dijo a este diario el diputado nacional del GEN, Horacio Alcuaz, sobre el comunicado de Piemonte. "Nosotros no cuestionamos a Gutiérrez, porque sería prejuzgar", insistió.

Por la noche, la candidatura de Gutiérrez ya se había caído. En la negociación con la UCR, el cobismo insistió en que Gutiérrez elegiría a su propio reemplazante, mientras en el ARI y el GEN consideran al intendente de San Pedro, Mario Barbieri, como un "excelente" candidato alternativo. Ambas fuerzas también coincidían en que era imposible renegociar los cargos, porque el trabajoso acuerdo en la lista de diputados nacionales y legisladores provinciales "mantiene un delicado equilibrio de fuerzas que sería casi imposible rearmar a dos días del cierre de listas".

Sin embargo, todos reconocían que no habrá lista única en los 134 municipios de la provincia: "Allí las viejas rencillas personales hacen imposible un acuerdo, por eso vamos a habilitar colectoras", aseguraron a **Página|12**. Eso sería una ventana abierta para que el cobismo pelee con lista propia en sus distritos y mantenerlo dentro de la estructura frentista. La palabra final será el sábado por la noche, con las listas que deberán presentar a la Justicia electoral en las manos.

Télam



Cobos y Héctor Gutiérrez, que perdió su lugar en la lista.

El presidente del Modin, Santiago Cúneo, dice que a Rico le ponen condiciones para que vuelva

“Le pedimos coherencia ideológica”

Por Alejandra Dandan

Quieren que reclame “la amnistía de los camaradas”, que se retracte de su acuerdo con el kirchnerismo y que se diferencia de “Manola”, su hija diputada. “No queremos que en 24 meses esté militando con el Partido Obrero”, afirma Cúneo.

Santiago Cúneo fue el accionista uno de CopPetrol, la petrolera carapintada investigada por adulteración de naftas y por una millonaria maniobra impositiva a fines de los ’90, mientras apuntalaba la re-relección de Carlos Menem. Aldo Rico era entonces su socio político. Ambos habían participado de los alzamientos carapintadas de la década del ’80 y ayer volvieron a verse. Cúneo es ahora el presidente del Modin y mano derecha del dirigente Daniel “Chicho” Basile en el Frente Con Vos Buenos Aires que promueve la candidatura del policía Luis Patti en la provincia. Rico es un ex compañero de ruta y posible aliado de la lista. En diálogo con **Página|12**, Cúneo habló de la negociación con “Aldo”, pero aclaró que le pusieron una condición: que antes de sumarse al partido, se “retracte” de su paso por el kirchnerismo. Es decir, “que reivindique públicamente la teoría de la reconciliación nacional y la amnistía de nuestros camaradas”, dice a boca de jarro el ex carapintada.

El Frente Con Vos Buenos Aires es la agrupación política de Chicho Basile en cuya sede Eduardo Duhalde anunció el 19 de abril la intención de encabezar la conducción del PJ. Detrás de esa señal de duelo frontal a Néstor Kirchner, el duhaldismo se puso a trabajar con vistas a las elecciones de junio poniendo huevos en dos canastas distintas. Por un lado, en la versión más discreta, o con intentos de serlo, colocó huevos en la canasta del Properonismo y Francisco de Narváez. Y por el otro, en la versión más escandalosa y despiadada, en la lista ultraantikirchnerista de Chicho Basile. Una jugada por derecha y ultraderecha a la vez.

“O a quién le van a sacar el título del primer ultraantikirchnerista”, se quejó anoche Basile, ante versiones que pretendían ponerlo en otro lugar, en una pelea por la medalla más antik. “¡Si yo soy el más ultraantikirchnerista!”

Así las cosas, su espacio lanzó una alianza con cavernícolas entre los que están todos los extras: el Paufe del policía Patti, Lealtad y Dignidad del menemismo, el Modín y el Partido Popular de la Reconstrucción (PPR) de carapintadas como Mohamed Alí Seineldín, quien les da la bienvenida con una carta colgada en el sitio web. También los acompañan las mujeres de los militares como Cecilia Pando, presente aquel 19 de abril en la sede del Partido.



Santiago Cúneo, el titular del Modin que lo quiere a Aldo Rico pero si pide la amnistía para los represores presos.

La primera jugada del espacio fue la del nombre de Patti. Basile le ofreció la primera candidatura en la lista de diputados por la Provincia a pesar de la prisión. Patti la aceptó. Luego, fueron en busca de Rico.

Tras el alejamiento del kirchnerismo por el desplante en un acto de Kirchner, el carapintada tiró las redes hacia la entente del Properonismo con un guiño de De Narváez. Pero no entró. Basile lo llamó para sumarlo. “Lo recibo con los brazos abiertos”, le dijo según el relato del dirigente a **Página|12**. Eso sucedió el martes pero entre ese día y ayer, tanto entusiasmo se condicionó.

Cúneo pasó a verlo por la mañana. En la reunión estuvo también la mujer de Rico, Marisa Guilanea, que además es concejal de San Miguel, presidenta del PJ local y jefa de campaña. Según Cúneo, en la reunión el Frente Con Vos puso las condiciones.

> El duhaldismo pone huevos en dos canastas: en Pro y en la lista de Chicho Basile, que lleva a Patti y negocia con Rico.

“Le pedimos coherencia ideológica porque nuestros camaradas ya habían hecho el duelo ‘Rico’ en el Modín, él se pasó al kirchnerismo y ahora dice que reingresa pero estamos viendo que con eso nosotros estamos teniendo muchos problemas adentro.” Con esa misma falta de reparos asegura que le están exigiendo a Rico antes de sumarlo en la lista “que se retracte de su pasado kirchnerista que pida disculpas y que además diferencie su posición de la de su hija”.

Para los carapintadas, la situación de “Manola” Rico los pone en una situación “paranoica”. “Ella acompaña las políticas de derechos humanos del gobierno”, por eso le piden a Rico que convenza a su hija que se aleje de los Kirchner y que explique por qué se va “detalladamente”. Y que si su hija no lo hace, qué él se separe públicamente de la posición de “Manola”. “Que siga en el kirchnerismo es cuanto menos –dicen– paranoico, poco tolerable para nuestra posición.”

E insiste: “A ver si nos entendemos”, dice. “Nosotros queremos coherencia ideológico, no queremos que Rico tome esto como un oportunismo, que como se quedó sin un lugar dónde ir venga con nosotros. No. Nosotros le estamos ofreciendo un instrumento electoral, pero no queremos que en 24 meses esté militando con el Partido Obrero.”

El sábado a la noche, el duhaldismo residual cerrará sus lista. Si el acuerdo con Rico prospera, el carapintada irá como primer candidato a concejal por San Miguel. Basile dice que el acuerdo es que no salga de San Miguel.

Otra alianza casi cerrada es con Alberto Rodríguez Saá. La lista tentativa de Basile en la Provincia de Buenos Aires es: Patti, la menemista Mercedes Landa y Basile. Si el acuerdo con el Alberto se cierra, en la lista van a incluir a Constanza Guglielmi, hija del militar Alejandro Guglielmi, acusado de su participación en el centro clandestino El Campito y referente de la agrupación “Otro país es posible” de Rodríguez Saá. Pero además, irán con “listas espejos”: los nombres que surjan del consenso aparecerán con los sellos de uno y de otro a la vez porque después, especulan, pueden sumarse.

El otro acuerdo en danza es con Luis Barrionuevo. El gastronómico intenta renovar en Diputados a Dante Camaño, ex secretario general del gremio y quien ocupa la banca de Patti. Anoche, el espacio de Basile le ofrecía el segundo o tercer lugar de su lista pero aseguraban que a esa misma hora Barrionuevo evaluaba una oferta para entrar como diez en la del Properonismo.

Después del 28 de junio todos formarán parte de un mismo coro. Y nadie se pone rojo al admitirlo. Cúneo dice: “El final anhelado es este: que el ex presidente (Duhalde) a partir del 29 de junio a la mañana conduzca al peronismo de la provincia”. Y además: “Y esto es sic, nosotros le decimos ‘si echan a Solá votamos gratis a De Narváez’”.

Los crespones de la lobbista castrense sobre los pañuelos

Pando, denunciada por daño agravado

Cecilia Pando, líder de la Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos de la Argentina (Afyappa), fue denunciada ayer por pintar, en el suelo de la Plaza de Mayo, crespones negros sobre los pañuelos blancos que identifican a las Madres de Plaza de Mayo.

Carlos Pisoni, director de Derechos Humanos de la Legislatura porteña, realizó la demanda en la que acusa a Pando de daño agravado, apología del delito y actitudes intimidatorias.

El primer martes de cada mes es la cita elegida por Pando y sus seguidores para marchar alrededor de la Pirámide de Mayo, el mismo lugar que las Madres llenaron de significado durante más de 30 años de lucha y que fue declarado Sitio Histórico por la Legislatura de la Ciudad en marzo de 2005. Desde que la Afyappa comenzó con estas manifestaciones, en octubre de 2006, “ya van 32 marchas en las que se pintan crespones sobre los pañuelos”, dijo Pisoni.

“Hice la denuncia con la intención de que la Justicia determine que esas cosas no pueden hacerse más. No creo que un juez meta presa a una figura pública como es Cecilia Pando, pero sí puede prohibirle volver a pintar crespones negros sobre los pañuelos y hacer pública su defensa de la dictadura y el menosprecio a los organismos de derechos humanos, que tienen reconocimiento nacional e internacional”, explicó el funcionario, ya que la figura de daño agravado prevé de tres meses a cuatro años de prisión según el Código Penal.

Las acciones legales se basan en un video filmado por la misma Afyappa en el que se ve a Pando pintando los crespones en el suelo y dando un inflamado discurso en defensa del terrorismo de Estado y en el que manifiesta actitudes intimidatorias contra los organismos de derechos humanos.

En diálogo con **Página|12**, Pisoni confirmó que “la denuncié ahora porque contamos con el video, que es la prueba clara del hecho”. Las imágenes están publicadas en Internet y cualquiera puede apreciarlas en http://www.youtube.com/watch?v=21Vxbgg8i8E.

“Hay un momento que hay que decir basta, y este es el momento”, concluyó Pisoni.

Movimientos sociales se movilizaron en apoyo al Gobierno y le reclamaron lugares entre las candidaturas

“Queremos morochos en las listas”

Por L. V. y M. P.

Luis D’Elía encabezó la marcha que fue desde Liniers hasta la Plaza de Mayo. Reafirmó su adhesión al kirchnerismo, pero pidió: “No abusen de nuestra nobleza”. El líder de la FTV aspira a tener un candidato a diputado entre los primeros diez de la boleta.

“Vamos a apoyar al Gobierno estemos o no estemos en las listas”, dijo Luis D’Elía desde el palco instalado sobre la Avenida de Mayo, y la manifestación lo respaldó con gritos y redoblantes. D’Elía esperó a que el festejo se apagara casi del todo para hacer un agregado: “Pero que no se abusen de nuestra nobleza –apuntó–, que no se abusen de nuestra generosidad. No queremos listas blancas y marketineras, queremos pueblo, queremos morochos en nuestras listas, morochos que nos representen”. Así, tras encabezar una marcha que cruzó la Capital desde Liniers a Plaza de Mayo, el dirigente de la Federación de Tierra y Vivienda le reclamó al Gobierno que abra las boletas del oficialismo a los movimientos sociales, para tener “representantes como los tienen la CGT y el PJ”.

Reeditando las viejas marchas piqueteras de fines de los ’90, la movilización partió de las avenidas Rivadavia y General Paz para caminar 12 kilómetros hasta la Casa Rosada. En realidad, esta vez fueron unos metros menos, porque los militantes no llegaron hasta la Plaza de Mayo, sino que se detuvieron media cuadra antes para hacer el acto frente a la macrista Jefatura de Gobierno porteño.

Las columnas estuvieron compuestas casi enteramente por desocupados del conurbano. En la cabecera, desde un camión con un potente equipo de audio un animador arengó la caminata. “No vinimos por el chori, no vinimos por el plan, vinimos por un proyecto nacional y popular”, fue una de las consignas más cantadas. Los organizadores calcularon en 50 mil el número de personas que se movilizaron, aunque el cálculo policial resultó bastante menor.

En su trayecto, la marcha encontró un recibimiento frío de la clase media, especialmente en la zona más acomodada de Acoyte y Rivadavia, donde las galerías comerciales bajaron sus rejas y la mayoría de los negocios sus persianas metálicas. Quizás a modo de devolución irónica, tal vez sólo por una simple coincidencia, desde poco antes en el camión habían puesto a sonar la cumbia “Ahí vienen los negros”. Otro cantito de los manifestantes: “Y llora llora la puta oligarquía / porque nosotros lo tenemos a D’Elía”.

Leandro Teysseire



“Le decimos a la derecha que si llega a imponer a Cobos, el pueblo va a hacer tronar el escarmiento”, dijo D’Elía.

> “Pedí que haya representación en las listas nacionales, provinciales y municipales”, dijo el líder piquetero.

Al hablar en el acto de cierre de la jornada, el dirigente confirmó que el día previo se había reunido con el ministro del Interior, Florencio Randazzo, para discutir el reclamo electoral. “Le pedí que haya representación en las listas nacionales, provinciales y municipales”, señaló. Aunque no lo dijo, se sabe que D’Elía pretende para su sector una candidatura a diputado nacional entre el puesto uno y diez (que ocuparía él mismo), dos diputados provinciales y treinta concejales. Randazzo lo escuchó sin adelantarle una respuesta.

El matancero había intentado tener esa reunión directamente con Néstor Kirchner, pero debió conformarse con ser recibido por el ministro, quien le dijo que el ex presidente estaba muy molesto por sus declaraciones públicas para presionar por las candidaturas. D’Elía, al quejarse por sentirse ninguneado en las listas, había declarado sobre Kirchner: “Tengo las bolas por el piso de tanto maltrato”.

> “No vinimos por el chori, no vinimos por el plan, vinimos por un proyecto nacional y popular”, cantaban los militantes.

Ayer, durante el transcurso de la marcha, que duró casi cinco horas, el dirigente hizo gestiones para ser recibido en la Casa Rosada por la Presidenta. Tampoco tuvo suerte. Le dijeron que Cristina Fernández no estaba, según contaron allegados al dirigente piquetero.

Entre los nombres impulsados por el sector como posibles candidatos figuran el de la esposa de D’Elía, Alicia Sánchez, secretaria de la Mujer de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV); el dirigente del Movimiento Octubres, Gastón Harispe, y el diputado provincial Juan José Cantiello.

La FTV, la agrupación Segundo Centenario, de Hernán Lechter, el Movimiento Octubres, el 26 de Julio, 7 de Marzo y la Central de Movimientos Populares que los reúne fueron algunas de las organizaciones que integraron la marcha.

La defensa de la gestión kirchnerista estuvo en todos los discursos del día. Gastón Harispe sostuvo que el Gobierno “es el mejor que hemos tenido en los últimos cincuenta años” y, en general, ése fue el tono de las declaraciones. Los volantes preparados por los organizadores tuvieron como consigna “Con Cristina y Néstor sin dudas” y su texto sostenía que la marcha se hacía “para ratificar el rumbo antiliberal” del Gobierno.

Como era de esperar, la oposición se llevó todas las críticas. “Le decimos a la derecha conspiradora que si llegara a imponer a Cobos, el pueblo va a hacer tronar el escarmiento. Vamos a ser protagonistas en las calles, en los pueblos y en las ciudades de toda Argentina”, aseguró el titular de la FTV.

También hubo un párrafo para Francisco de Narváez, cuestionado porque “en cuatro años como diputado no presentó un solo proyecto sobre seguridad y sólo presentó 29 proyectos, de los cuales 20 fueron de declaración. En cuatro años habló apenas cuatro veces en la Cámara, ¿para qué quiere ser diputado?”.

Al terminar el día, voceros de la Justicia Contravencional informaron que se abrió una causa por los cortes de calles. La denuncia imputó a D’Elía como titular de la Central de Movimientos Populares en su calidad de “organizador” de la manifestación, aunque los voceros judiciales no descartaron que las acusaciones se extiendan a otros referentes de las agrupaciones que se movilizaron con él.

Techint cobrará 1950 millones de dólares por la nacionalización de Sidor en Venezuela

Expropiación a valor de mercado

La retirada del grupo Techint de Venezuela terminó siendo menos traumática de lo imaginado. El gobierno de Chávez acordó un precio que calmó los nervios de los Rocca y le permitirá seguir consolidando su negocio en el mundo.

A través de un comunicado a la Bolsa de Comercio local, Techint dio a conocer los términos del acuerdo que le permitió a Venezuela nacionalizar la siderúrgica Sidor. El país caribeño terminará de pagar en el corto plazo 1970 millones de dólares por el 59,7 por ciento que estaba en manos del holding local, clausurando así de un modo pacífico una operación que en sus inicios tuvo destellos belicosos. El gobierno de Hugo Chávez concretó una decisión soberana que le permite avanzar en el control de recursos estratégicos para el país. Y el holding de los Rocca cerró una transacción que a todas luces parece muy ventajosa: el monto es superior al que había trascendido hasta ahora, luce más abultado aun en un momento en que la siderurgia está muy castigada por la recesión de los mercados internacionales y, además, comenzará a embolsarlo de inmediato.

Télam



Paolo Rocca logró cerrar un retiro altamente beneficioso en las actuales condiciones del mercado.

Según anunció Ternium, cuatrocientos millones ya se integraron, mientras que el resto se cobrará en dos partes: la primera, de 945 millones, en seis pagos trimestrales. El resto en octubre de 2010. Un plazo breve para un desembolso de esa envergadura.

Hace doce años, poco antes de que el actual mandatario arribara al poder, Amazonia (sociedad de Ternium y Siderar, ambas de Techint) pagó 1200 millones de dólares por el 60 por ciento de Sidor y desde entonces convivió con el Estado y los trabajadores como socios, con el 20 por ciento de acciones cada uno. Pero el control operativo a favor de la Corporación Venezolana de Guayana lo resignó a mediados de julio del año pasado, cuando Chávez consideró agotado el tiempo para acordar un precio que permitiera reestatizar la acería. Según dejaron trascender las partes, el punto de partida de la extensa negociación las ubicó muy lejos: Techint aspiraba a cobrar 4000 millones y Chávez ofrecía 800.

Las diferencias surgieron en el origen por el ensamble de dos culturas de trabajo muy diferentes. Pero se exacerbaron una década después, cuando Chávez comenzó a molestarse porque Sidor estaba privilegiando la exportación contra el abastecimiento del mercado interno, que atendía a precios altos en términos relativos. En esta ocasión, la intervención del entonces presidente Néstor Kirchner impidió una avanzada del Estado venezolano, con el que Paolo Rocca consiguió cerrar un acuerdo sobre la base de hacer algunas correcciones.

Pero el empresario argentino no pudo contar con el mismo aval de la Rosada cuando estalló el otro conflicto, desatado por una extensa puja de los trabajadores con los accionistas privados que controlaban la planta siderúrgica, rebautizada "Alfredo Maneiro". Quizá porque ya la relación del grupo argentino con el gobierno argentino había empezado a resentirse por cuestiones relativas a los negocios locales del grupo.

"Esperamos que en los próximos días se pueda finiquitar la negociación, que se ha hecho de manera legal, constitucional, transparente y amigable", declaraba el canciller venezolano, Nicolás Maduro, a principios de julio pasado, poco antes de que el Estado tomara el control operativo de la compañía. La fumata llegó meses después y reafirmó el estilo estatizador chavista: comprar pagando un valor muy próximo a mercado.

A fin de 2007 Sidor tenía un valor patrimonial total de 2758 millones de dólares, cuando los precios de la siderúrgica no dejaban de picar en punta. El 60 por ciento (1654 millones) está por debajo de lo que cobrará el grupo de los Rocca en un momento de baja para la industria del acero, por la caída de la demanda. Tenaris (la formación del grupo, que es también dueña de la local Siderca) advirtió ayer que durante el primer trimestre sus ganancias netas disminuyeron desde los 500 millones de dólares del año pasado a 393 actuales.

La caída se explica en parte por la menor demanda de tubos sin costuras, producto estrella del holding, en el que es líder y que no producía la planta de Sidor, pero que sí elabora en Tavsa, la fábrica localizada en territorio venezolano. Finalmente, Techint bien puede reorientar los fondos que empezó a cobrar del Estado chavista a sus plantas mexicanas. Cuando la crisis se supere, estará en condiciones de seguir consolidando sus negocios trasnacionales.

La necesidad de estar cerca

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, afirmó que la reactivación de la papelera Massuh "va a requerir una presencia más cercana por parte del Estado". El funcionario aseguró que el Gobierno deberá realizar un seguimiento de todo el proceso de puesta en marcha de la papelera. Esta semana, los trabajadores obtuvieron la "utilidad del patrimonio", una figura que les permitirá hacer uso de la infraestructura abandonada por sus dueños. Tomada realizó estas declaraciones desde La Rioja, donde anunció que el 40 por ciento de las personas que reciben planes sociales en esa provincia pasarán a la planta permanente del Estado. Por otro lado, el ministro defendió las negociaciones colectivas. "Ya es el quinto año consecutivo de negociaciones y afortunadamente esto se convirtió en una normalidad, en una naturalidad. Ya no tienen carácter excepcional", aseveró Tomada.

Las pérdidas de GM empañan las perspectivas

Automotrices yanquis aún empantanadas

A pesar de que los gurúes económicos vaticinan que lo peor de la crisis pasó, la realidad de las automotrices parece contradecir sus presagios. La compañía estadounidense General Motors volvió a anunciar ayer otro abultado rojo en sus resultados. La firma, que negocia por estas horas con FIAT la venta de la marca Opel, informó una pérdida de 6000 millones de dólares en lo que va de este año y un desplome de 47 por ciento en sus ingresos. Para reducir sus gastos y eliminar su stock excedente de unidades, GM cerró trece plantas en Estados Unidos y una en México. De todos modos, requerirá de un auxilio adicional para subsistir. El ala financiera de la constructora de vehículos, GMAC, requiere de 11,5 mil millones de dólares de capitalización *(ver aparte)*. FIAT y Chrysler, en tanto, avanzan en el proceso de integración. Incluso, el titular de la firma italiana, Sergio Marchionne, asumirá la dirección de la estadounidense.

Desde que se desató la crisis, la compañía que integra junto con Chrysler y Ford los Tres Grandes de Detroit se convirtió en una verdadera aspiradora de recursos públicos. Los rescates oficiales no evitaron los constantes rojos en sus balances y su presidente, Rick Wagoner, tuvo que renunciar ante su negativa para aceptar la bancarrota de la automotriz. El mes pasado, la segunda compañía más grande del mundo –supo ser la primera hasta que fue desplazada por la japonesa Toyota– suspendió hasta mediados de julio sus actividades en catorce plantas. Ayer General Motors informó haber perdido 6000 millones de dólares en el primer trimestre del año, unos 2700 millones más que en el mismo período de 2008, mientras que sus ingresos se desplomaron un 47 por ciento, para ubicarse en 22.400 millones de dólares.

El presidente y consejero delegado de GM, Fritz Henderson, afirmó que el plan de reestructuración de la compañía "está diseñado para arreglar los aspectos fundamentales de nuestra empresa". La firma tiene hasta el 1º de junio para reestructurar su deuda. De lo contrario, tendrá que declararse en quiebra, como hizo Chrysler.

Por su parte, FIAT ofreció a GM mantener una participación en Opel de hasta el diez por ciento, a cambio de negocios en Europa y Latinoamérica de la firma estadounidense, informó el diario *The New York Times*. Pero GM quiere al menos 30 por ciento. Mientras, el titular de la firma italiana se colocará también al frente de Chrysler. "Marchionne se convertirá en el nuevo director general de Chrysler cuando concluya el procedimiento de quiebra", declaró el portavoz de la compañía.

Hoy VIERNES





EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO



en 1 PAGO

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 08/05/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

El barril superó ayer la barrera de los 58 dólares, su nivel más alto en seis meses

El crudo sube en la ruleta especulativa

Analistas del sector afirman que la mejora expresa la confianza de los inversores en una pronta recuperación de la economía estadounidense. Otros piensan que la suba tiene otro origen y que esas causalidades se trazan recién cuando se conocen los datos.

Por Fernando Krakowiak



EFE

En apenas diez meses el crudo pasó de 147 a 35 dólares, para volver a subir a 58 dólares.

El barril de petróleo sigue subiendo y ayer superó la barrera de los 58 dólares, su nivel más alto en seis meses. Algunos analistas afirman que la mejora en la cotización expresa la confianza de los inversores en una pronta recuperación de la economía estadounidense, repunte que supuestamente se evidencia en el menor pedido de subsidios por desempleo que se registró la última semana. A simple vista parece un dato demasiado débil para justificar la suba. De hecho, en los últimos meses hubo días en que otros indicadores arrojaron cifras positivas y sin embargo el crudo bajó. En ese caso, esos mismos analistas aseguraron que la mejora no había sido suficiente para revertir el escepticismo del mercado. Los malabares de los consultores son posibles porque las causalidades se trazan cuando ya se conocen los datos. Es muy difícil prever lo que va a ocurrir porque las cotizaciones del crudo y de los principales granos se han vuelto imprevisibles. Sólo los movimientos especulativos permiten explicar que en apenas diez meses el crudo haya caído de 147 a 35 dólares, para luego volver a subir hasta 58 dólares.

Eso no impide, sin embargo, que algunos analistas se arriesguen y emitan sus pronósticos, aunque los resultados no suelen ser los mejores. “La posibilidad de que el precio del petróleo alcance los 150 o 200 dólares por barril en los próximos 6 a 24 meses parece crecientemente probable”, sostuvo el especialista de Goldman Sachs, Arjun Murty, en mayo del año pasado. En julio, cuando el barril llegó a 147 dólares, Murty creyó que se le daba, pero en poco tiempo la cotización se derrumbó y su pronóstico quedó hecho añicos.

En los años previos tampoco hubo demasiados aciertos. En 2004, el crudo de referencia West Texas Intermediate (WTI) promedió 41,4 dólares y un año después llegó a 56,6, alcanzando picos de 70 dólares. Ese año la causa principal que citaron los analistas para explicar la suba fueron los destrozos provocados por los huracanes Rita y Katrina en la costa del golfo de México, que tras impactar en septiembre comprometieron la oferta petrolera de la región.

El año siguiente el crudo siguió subiendo y promedió 66 dólares, con picos de 80. Entonces no hubo ningún Katrina, pero se señalaron como causas los conflictos armados en Irán y Nigeria, otros huracanes y los recortes en la producción decididos por los países petroleros de la OPEP.

En 2007, el barril WTI promedió 72,3 dólares, pero en un contexto cada vez más inestable. En enero había caído en torno de los 50 dólares y a fines de noviembre llegó a 99 dólares. La suba se explicó, entre otras causas, por un incremento de la demanda (1,4 por ciento) que superó al de la oferta (0,6 por ciento). El año pasado, por su parte, el barril promedió 99,6 dólares, 38 por ciento más que en 2007, e incluyó el pico de 147 en julio y el piso cercano a los 40 dólares en diciembre. La suba promedio se produjo pese a que la oferta creció 1,8 por ciento y la demanda apenas 0,1 por ciento y la explicación no es otra que la especulación. Hasta julio de 2008 la depreciación del dólar había llevado a los inversores a refugiarse en el crudo y cuando la actividad económica se derrumbó se fueron a títulos públicos del Tesoro estadounidense y también al dólar, el cual paradójicamente comenzó a apreciarse. Ahora lentamente ha vuelto a subir y pareciera que es porque los inversores especulan con la posibilidad de una recuperación de la economía estadounidense. Sin embargo, nada indica que mañana sigan pensando igual.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Otorgan más subsidios

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario informó ayer que en abril autorizó compensaciones para los productos agropecuarios por más de 156 millones de pesos. Con estos desembolsos, el total acumulado en los primeros cuatro meses del año trepó a casi 470 millones de pesos, 90 por ciento más que el mismo período de 2008. Sólo en abril, la Oncca compensó a faenadores avícolas con 19,5 millones de pesos; los establecimientos de engorde de ganado bovino a corral (Feed Lots) recibieron 59,6 millones; la industria láctea, 1,8 millón. Los molinos de trigo y maíz se beneficiaron con 29,6 millones y 1,0 millón de pesos, respectivamente. Asimismo, los productores tamberos recibieron 33,5 millones de pesos; mientras que los productores trigueros alcanzaron los 44,4 millones de pesos. Además, se realizaron los primeros pagos por terneros overos.

El dólar cerró a 3,73 pesos

El mercado cambiario continuó ayer presionado por la demanda privada y las compras del Banco Central. Como resultado se registró una nueva alza del dólar en el segmento mayorista a 3,7225 pesos. Para el público las agencias lo ajustaron un centavo y cerró a 3,73 pesos. Los cambistas reconocen que la oferta de los exportadores mantiene el ritmo, pero desde el Central varían la estrategia y hacen oscilar la cotización. La presencia oficial se refleja además en el volumen de operaciones, que se ubica por estos días cerca de los 500 millones de dólares, montos que no se registraban desde noviembre del año pasado. Por su parte, el stock de reservas internacionales finalizó en 46.520 millones de dólares. En tanto, los papeles bancarios se convirtieron en los protagonistas del alza del índice Merval, que avanzó un 1 por ciento. La suba del indicador porteño se logró a pesar del retroceso de las acciones en Wall Street. El panel argentino de empresas líderes finalizó en 1423 puntos, donde Siderar se disparó 14,5 por ciento tras el acuerdo entre Ternium y el gobierno venezolano (*ver aparte*). Los títulos públicos siguieron con su racha positiva. En la rueda avanzaron un 4 por ciento promedio, aunque sobre el final recortaron utilidades.

Opinión Por Manuel García y Amando Estevez *

El desempeño de ex secretarios de Energía

Causa sorpresa y hasta estupor que ex secretarios de Energía, muchos de ellos gestores que colaboraron con el proceso neoliberal de la década del ’90, a través de la desregulación petrolera, emitan ahora un documento político y crítico a los resultados que ellos mismos impulsaron. Los que vivimos y fuimos parte del proceso de desregulación alertamos permanentemente a través de todos los medios acerca de la penosa realidad que hoy se vive en el sector energético, donde el petróleo y sus derivados representan el 90 por ciento de la matriz energética del país. Y se lo hicimos saber a los funcionarios de turno en cada audiencia que concedieron al sector expendedor. Jamás nos escucharon.

Para ellos la privatización del petróleo era la vedette del mercado. Las condiciones que ofreció el modelo menemista a las compañías petroleras fueron ideales: concesiones de más de 25 años y mercado interno con precios que duplicaban los precios internacionales (cuando en la Argentina un litro de combustible se pagaba un dólar, en Estados Unidos un dólar costaba el galón de 3,7 litros). En esa década, las compañías petroleras, en sobreprecios solamente, se llevaron 15 mil millones de dólares. Pero ninguna invirtió en reponer reservas. Este vaciamiento fue convalidado por el gobierno y sus funcionarios.

La desregulación petrolera que se instrumentó a partir del 1º de enero de 1991, cuando el petróleo pasó a ser de libre disponibilidad, según el decreto 1212, significó la transferencia de los poderes monopólicos del Estado a la concentración oligopólica de las petroleras. Estas se llevaron los 7000 millones de barriles de petróleo crudo que eran propiedad de YPF y de la nación argentina. Activos que fueron producto de décadas de esfuerzo de la principal empresa del país. Los que fuimos siempre críticos del proceso de entrega del patrimonio nacional podemos demostrar, a través de documentación fehaciente, que existen en los archivos de las distintas instituciones que representan a los expendedores, cuál fue el verdadero papel que desempeñaron los firmantes de este documento crítico y extemporáneo.

* Presidente y secretario de la Asociación de Estaciones de Servicios Independientes (AESI).

Problemas para la banca estadounidense. Necesitan fondos públicos o privados para sobrevivir

No pasaron el examen y quieren premio

Por Tomás Lukin

El test practicado por la Reserva Federal de Estados Unidos sobre 19 entidades, que pretendía llevar tranquilidad al transparentar su situación, provocó el efecto contrario. El Citi y el of America, muy comprometidos.

El Citi, el Bank of America y Wells Fargo, tres de los bancos más grandes de Estados Unidos, no pasaron los test de estrés de la Reserva Federal. De las 19 entidades examinadas, 10 necesitarán nuevas inyecciones de liquidez para asegurar su funcionamiento. El gobierno considera que necesitan 74.600 millones de dólares de capital adicional. Una porción de las necesidades podría ser cubierta convirtiendo parte de la deuda con el Estado por los rescates en acciones comunes, seminacionalizando las compañías. Los tests consistieron en probar la viabilidad y la necesidad de capital de las entidades financieras en posibles escenarios económicos adversos. El mensaje que buscó enviar el gobierno de Barack Obama es que el sector financiero está mejor, pero para muchos analistas los tests no son una radiografía creíble del estado de salud de los bancos. El Tesoro seguirá ofreciendo dinero "casi sin condiciones", aunque las autoridades esperan que se recapitalicen con fondos privados. Algunas de las entidades "afectadas" se anticiparon a la difusión de los datos y anunciaron que se lanzaban al mercado para buscar fondos frescos.

■ El Citi deberá juntar 5500 millones de dólares. La entidad recibió 50 mil millones de fondos públicos y ahora buscará convertir el 90 por ciento del rescate en acciones ordinarias. Cuando suceda, el Estado será el dueño del 36 por ciento de la corporación.

■ El resultado del examen no salió bien para el Bank of America: tiene que conseguir 33.900 millones. Más allá de las declaraciones públicas de sus directivos, los analistas consideran que seguirá los pasos del Citi y transformará las acciones preferenciales (sin derecho a voto) del gobierno en acciones comunes. La entidad necesitó 45 mil millones de dólares del Tesoro para frenar su caída.

■ Wells Fargo necesita 13,7 mil millones de dólares para fortalecer su capital. El rescate a la empresa costó 25 mil millones de dólares. Una hora antes de conocerse los resultados oficiales del programa de supervisión, el banco anunció que buscaría colocar en el mercado seis mil millones de dólares en acciones comunes.

■ GMAC, la pata financiera de General Motors, necesitará acumular hasta 11.500 millones de dólares. La automotriz está negociando la reestructuración de su deuda para evitar el default y la tambaleante GMAC está cumpliendo un rol fundamental en la venta de Chrysler.

■ Morgan Stanley anunció que planea captar cinco mil millones de dólares, colocando acciones por 2000 millones en el mercado y obligaciones por 3000 millones. Para Bernanke, el ex banco de inversión necesita reunir 1800 millones. La entidad recibió un salvataje de 10 mil millones.

■ El resto de las instituciones financieras tendrán que conseguir entre 600 y 2500 millones de dólares cada una para fortalecer sus posiciones. El grupo está compuesto por cinco de los mayores bancos regionales –Regions Financial, SunTrust Banks, KeyCorp, Fifth Third Bancorp y PNC Financial Services–, que necesitan 8200 millones de capital adicional para sobrevivir a un potencial agravamiento de la recesión.

Los bancos que deben aumentar su capital tienen un mes de plazo para diseñar un plan detallado y hasta noviembre para ejecutarlo. Los tests apuntaron a "reemplazar incertidumbre por transparencia y proveer mayor claridad sobre los recursos que tienen los grandes bancos para absorber futuras pérdidas", señaló el Tesoro. Pero para el economista Nouriel Roubini, "el sistema financiero está cerca de la insolvencia en términos agregados, las conclusiones de los tests de resistencia son demasiado optimistas acerca de la salud de los bancos; temo que estemos de vuelta en el purgatorio de los salvatajes".

"El objetivo fue estimar las potenciales pérdidas futuras y asegurar que los bancos tuvieran suficiente capital para seguir prestando aun frente a una depresión más profunda", apuntó el secretario del Tesoro, Timothy Geithner. En el peor contexto, la FED estimó que las pérdidas de las 19 entidades ascenderían a los 600 mil millones de dólares entre 2009 y 2010. La mayor parte, 455 mil millones, provendrían de sus préstamos comerciales e hipotecarios. Esa cifra representa el 9,1 por ciento del total de los préstamos del sector.

Si bien la intención del gobierno es que los bancos obtengan los fondos de inversores privados, es posible que los resultados de los tests dificulten las operaciones de ampliación del capital. En ese caso, las entidades volverían a requerir dinero público al Tesoro. Todavía quedan disponibles 110 mil millones del Plan de Alivio. En cambio, Geithner consideró que la mayor disponibilidad de información incentivará la entrada de capital en el sistema financiero y simplificará el pago de las deudas con el Estado. De todas formas, algunos analistas consideran que el gobierno de Obama debería comenzar a condicionar los préstamos a las entidades financieras, como viene haciendo con las compañías de otras ramas de actividad.

El Citi buscará convertir 90 por ciento del rescate recibido en acciones ordinarias. Si sucede, el Estado será dueño del 36 por ciento.

AFP



Los 45 mil millones de dólares que recibió el Bank of America no alcanzaron. Requiere 33 mil más.

Europa baja las tasas

El Banco Central Europeo (BCE) bajó su tasa de interés rectora 25 puntos básicos, hasta el uno por ciento. Así, el indicador se ubicó en el nivel más bajo desde la introducción de la moneda común europea en 1999. El presidente de la entidad, Jean-Claude Trichet, dejó abierta la posibilidad para un nuevo recorte: "Entre las decisiones que tomamos hoy no figura que el uno por ciento sea el tope mínimo, que no se pueda atravesar esa barrera". De todas formas, el titular del BCE no espera, en el corto plazo, que sea necesario realizar nuevos recortes. Además, la entidad anunció un programa de compra de bonos hipotecarios emitidos en la región por valor de 60.000 millones de euros para aliviar los efectos de la crisis.

Iniciará la construcción del proyecto minero binacional Pascua-Lama

Barrick Gold avanza en San Juan

Sebastian Hacher



El costo de construcción será de entre 2800 y 3000 millones de dólares.

La compañía informó que finalizó el análisis de los parámetros económicos del proyecto, recibió los permisos de construcción y negocia el financiamiento. Denuncian riesgo para el medioambiente.

La empresa canadiense Barrick Gold anunció en Santiago de Chile que iniciará la construcción del proyecto minero binacional de Pascua-Lama, un complejo que generó resistencias en la Argentina, asociado con el veto presidencial a la ley de glaciares. La compañía dijo que finalizó el análisis de los parámetros económicos del proyecto, recibió los permisos de construcción, resolvió satisfactoriamente las materias fiscales que estaban pendientes entre los gobiernos de Chile y la Argentina y que inició conversaciones para financiarse. El proyecto es resistido por agrupaciones ambientalistas y vecinos de la zona que alertan sobre los riesgos que supone para el medioambiente.

"Se construye Pascua-Lama, uno de los principales proyectos mineros de oro del mundo aún no desarrollados", anunció Aaron Regent, presidente y CEO de Barrick. El complejo involucra a la provincia de San Juan y la región de Atacama, en Chile. El costo estimado de construcción de Pascua-Lama será de entre 2800 y 3000 millones de dólares, con un promedio de producción anual esperado que rondará las 750.000 y 800.000 onzas de oro y 35 millones de onzas de plata en los primeros cinco años.

Se anticipa un costo de caja total de entre 20 y 50 dólares por onza, lo que convertirá a Pascua-Lama en una de las minas de oro de más bajo costo de producción del mundo. Precisamente el bajo costo está determinado por el tratamiento del metal. El complejo será a cielo abierto, con procesamiento de mineral con molienda húmeda y métodos de recuperación de oro convencionales. La operación de la mina involucrará aproximadamente 300.000 toneladas por día. La energía será provista desde Chile, a través de un acuerdo de compra de la misma.

La provincia de San Juan ya cuenta con cinco proyectos mineros: tres en estudio, uno en plena producción desde 2005 (Veladero, de la compañía canadiense líder del sector, Barrick Gold) y otro a punto de construirse (Pascua-Lama, también de la Barrick). Pascua-Lama será el de mayor envergadura, utilizará 17 camiones con cianuro por mes, 370 litros de agua por segundo –casualmente en una zona semidesértica– y 200 camiones de explosivos al mes. Será también el primer yacimiento en zona limítrofe, los gobiernos argentino y chileno crearon, en la década pasada, una ley que permite una zona franca minera, puntapié inicial para que una decena de empresas exploten montañas a lo largo de los 5000 kilómetros de cordillera.

"Los gobiernos de Chile y Argentina han recibido de manera positiva la inversión y los puestos de trabajo que creará", señala el comunicado de Barrick. Sin embargo, existen innumerables denuncias por contaminación y un centenar de pueblos que rechazan la actividad. Para extraer metales se utiliza maquinaria de última tecnología, palas mecánicas, explosivos que alteran el ecosistema y piletones con sopas químicas. Además de la utilización de inmensas cantidades de agua, siempre en zonas semidesérticas.

Varias asociaciones de ambientalistas vienen denunciando estos emprendimientos mineros porque afirman que se derrochan millones de litros de agua y contaminan el medioambiente de manera irreversible. Además, la minería a gran escala genera pocos puestos de trabajo y la riqueza que se genera no queda en el país, porque las empresas tienen numerosas exenciones impositivas.

El boleto electrónico sin pymes

Licitación polémica

Por Sebastián Premici

El Sistema Unico de Boleto Electrónico sigue generando polémica. Si bien desde Nación Servicios no quisieron adelantar cuándo estarán instaladas las máquinas en los colectivos, el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, aseguró que el próximo 22 de junio estará todo listo. "Este mes se abrirán todas las licitaciones, así que se cumplirá con los plazos previstos en la convocatoria que hizo la presidenta Cristina Fernández de Kirchner", señaló Jaime. Las pequeñas y medianas empresas que actualmente están dentro del negocio de máquinas expendedoras criticaron los pliegos publicados, ya que "estarían dirigidos sólo a grandes empresas".

Ya se publicaron cuatro licitaciones para la implementación del SUBE. Anteayer se abrió la primera, que es la que corresponde a las 5 millones de tarjetas electrónicas, con un presupuesto de 6,5 millones de dólares. Sin embargo, el pliego más controvertido es el de las 10.000 máquinas validadoras, con un presupuesto de 45 millones de dólares. Para acceder a la licitación, los oferentes deben pagar 200.000 pesos por el pliego. En el punto cuatro, inciso G de las condiciones particulares, se fija además que los oferentes deben tener un patrimonio neto de 15 millones de dólares.

"Esto deja afuera cualquier intento de las pymes por participar de esta iniciativa. Además, no se hace diferencia entre el compre nacional y las importaciones. La licitación está dirigida sólo a grandes empresas", señaló a **Página|12** un especialista en política electrónica, miembro de la Confederación Empresaria de la República Argentina.

Por su parte, desde la Cámara que nuclea a las industrias del sector, Cadieel, aseguraron a este diario que las condicionalidades del proyecto "pondrían en riesgo muchos empleos de empresas que participan del sector". "El debate no pasa por los plazos de implementación, sino por el hecho de que muchas compañías que tienen experiencia y conocimientos quedarán afuera", agregó Claudio Krämer, directivo de Cadieel. Las cooperativas o las empresas que quieran presentarse a través de una UTE no podrán unificar sus patrimonios para alcanzar los 15 millones de dólares. Desde Nación Servicios indicaron a este diario que serían aproximadamente ocho las empresas multinacionales y regionales con capacidad para producir las máquinas validadoras.

La AFIP ya otorga los nuevos permisos

Obleas gratis

Son para iniciar el proceso de compra-venta de granos. Antes los emitían y cobraban las cerealeras. Ahora los distribuye el Estado.



Ya se registraron 1426 contratos por 419.349 toneladas.

Por Sebastián Premici

Desde que la AFIP modificó el sistema de comercialización de granos a partir de la resolución 2602, que entró en vigencia el 1º de mayo, el ente recaudador registró en su web 1426 contratos por un total de 419.349 toneladas, de las cuales el 74,8 por ciento correspondieron a la soja. El nuevo sistema reemplazó a las obleas que emitían las Bolsas de Cereales como primer paso para iniciar el proceso de compraventa. De esta manera, los entes cerealeros dejarán de percibir más de 33 millones de pesos anuales, equivalente a un 50 por ciento de su recaudación. Por eso no dudaron en criticar el sistema. El plazo para llevar a cabo todo el proceso de contratación estaba previsto en cinco días, pero esta semana la AFIP lo redujo a 24 horas. Por otro lado, la Federación Agraria continúa cuestionando el nuevo sistema de cartas de porte, a pesar de que en cuatro meses se entregaron casi la mitad de todas las cartas emitidas el año pasado.

"Hay muchos productores que no se quejan porque siempre trabajaron en blanco y tenían muchos vecinos que competían de manera desleal. Con este nuevo sistema de comercialización se busca la transparencia del sector", aseguró a este diario un funcionario de la AFIP. Desde el organismo fiscalizador indicaron a **Página|12** que a partir del nuevo sistema los productores "dejarán de someterse a la discrecionalidad de las Bolsas de Cereales, que eran quienes decidían en la práctica quiénes podían comercializar".

El sistema implementado por la AFIP entró en vigencia el pasado 1º de mayo y contempla tres etapas. En la primera, los productores registrarán sus contratos en la web. Luego deberán acercarse a alguna de las 190 dependencias de la AFIP para continuar con el trámite. También deberán completar vía web el formulario 1116, que lleva la firma del comprador y vendedor. A las 24 horas de iniciado el trámite, los productores obtendrán el número de registro de la operación.

"Entre los productores y los exportadores hay en el medio un corredor, que seguramente cuenta con la tecnología (una PC y banda ancha) para comenzar el trámite. Y el que no cuenta con un gestor suele ser un productor lo suficientemente grande como para tener a su alcance la tecnología requerida", explicaron a este diario desde la AFIP. Una de las críticas de las entidades agropecuarias es que muchos productores carecen de acceso a las tecnologías.

La segunda etapa de este nuevo sistema incluirá la participación de la Oncca y será todo vía web. El objetivo será cruzar la información de los contratos con la cantidad de hectáreas declaradas por cada productor. Para ello, se está actualizando la base de datos de productores. De los 49.000 ruralistas registrados, recién se cargaron 5000 productores.

La tercera etapa intentará cerrar el círculo de fiscalización, al cruzar los datos de los contratos y las declaraciones de los acopiadores y exportadores con las cartas de porte, sistema de permisos para circular por las rutas argentinas que era comercializado por la Federación Agraria. Las nuevas cartas de porte se complementan con un código de trasabilidad –cuya implementación comenzó hace cuatro días y ya es criticado por la FAA– para fiscalizar que dichas cartas no sean utilizadas dos veces por el mismo camión, como ocurría cuando el sistema estaba en manos de la Federación Agraria, según informaron a este diario desde la AFIP.

MINISTERIO DE INFRAESTRUCTURA

LICITACION PUBLICA INTERNACIONAL Nº 003/09.

PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA INVERSION SUSTENTABLE EN INFRAESTRUCTURA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.
PRESTAMO BIRF Nº 7472 AR.
República Argentina - Provincia de Buenos Aires.

1. Este llamado a licitación se emite como resultado del Aviso General de Adquisiciones que para este Proyecto fuese publicado en el *Development Business* on line del 20 de julio de 2007.
2. La Provincia de Buenos Aires ha recibido del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento un préstamo para financiar parcialmente el costo del Programa de Desarrollo de la Inversión Sustentable en Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires, y se propone utilizar parte de los fondos de este préstamo para efectuar los pagos bajo el Contrato de:
LOTE 1
"RED DE DESAGÜES CLOACALES EN BARRIO PARQUE SAN MARTÍN - SECTOR NORESTE".
LOTE 2
"RED DE DESAGÜES CLOACALES EN BARRIO PARQUE SAN MARTÍN - SECTOR SUROESTE".
LOTE 3
"RED DE DESAGÜES CLOACALES EN LAS LOCALIDADES DE MARIANO ACOSTA Y AGUSTÍN FERRARI - SECTOR ESTE".
LOTE 4
"RED DE DESAGÜES CLOACALES EN LAS LOCALIDADES DE MARIANO ACOSTA Y AGUSTÍN FERRARI - SECTOR OESTE".
3. El Ministerio de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires a través de la Dirección Provincial de Servicios Públicos de Agua y Cloacas de la Provincia de Buenos Aires invita a los licitantes elegibles a presentar ofertas selladas para la ejecución de:
LOTE 1
"RED DE DESAGÜES CLOACALES EN BARRIO PARQUE SAN MARTÍN - SECTOR NORESTE".
Las obras comprenden:
• 102.100 m3 de excavación y relleno para instalación de cañerías.
• 114.593 m de provisión, acarreo y colocación de cañerías de PVC clase 4 (diámetros 160 mm, 200 mm, 250 mm, y 315 mm).
• 9.955 conexiones domiciliarias.
• 968 bocas de registro.
• 1 estación elevadora.
• 12.932 m2 de levantamiento y reparación de veredas.
• 8.092 m2 de levantamiento y reparación de pavimentos.
a ser contratado bajo el sistema de precios unitarios. El plazo de construcción es de 840 (Ochocientos Cuarenta) días.
LOTE 2
"RED DE DESAGÜES CLOACALES EN BARRIO PARQUE SAN MARTÍN - SECTOR SUROESTE".
Las obras comprenden:
• 82.450 m3 de excavación y relleno para instalación de cañerías.
• 92.269 m de provisión, acarreo y colocación de cañerías de PVC clase 4 (diámetros 160 mm, 200 mm, 250 mm, y 315 mm).
• 10.301 conexiones domiciliarias.
• 815 bocas de registro.
• 2 cruces de arroyo.
• 10.401 m2 de levantamiento y reparación de veredas.
• 6.509 m2 de levantamiento y reparación de pavimentos.
a ser contratado bajo el sistema de precios unitarios. El plazo de construcción es de 810 (Ochocientos Diez) días.
"LOTE 3
RED DE DESAGÜES CLOACALES EN LAS LOCALIDADES DE MARIANO ACOSTA Y AGUSTÍN FERRARI - SECTOR ESTE".
Las obras comprenden:
• 99.890 m3 de excavación y relleno para instalación de cañerías.
• 106.786 m de provisión, acarreo y colocación de cañerías de PVC clase 4 (diámetros 160 mm, 200 mm, 250 mm, 315 mm y 355 mm).
• 4.405 conexiones domiciliarias.
• 801 bocas de registro.
• 12.280 m2 de levantamiento y reparación de veredas.
• 7.690 m2 de levantamiento y reparación de pavimentos.
• 1 cruce de vías de ferrocarril.
a ser contratado bajo el sistema de precios unitarios. El plazo de construcción es de 780 (Setecientos Ochenta) días.
LOTE 4
"RED DE DESAGÜES CLOACALES EN LAS LOCALIDADES DE MARIANO ACOSTA Y AGUSTÍN FERRARI - SECTOR OESTE".
Las obras comprenden:
• 98.335 m3 de excavación y relleno para instalación de cañerías.
• 100.551 m de provisión, acarreo y colocación de cañerías de PVC clase 4 (diámetros 160 mm, 200 mm, 250 mm, 315 mm y 355 mm).
• 572 m de provisión, acarreo y colocación de cañerías de PVC clase 6 (diámetros 250 mm y 315 mm).
• 6.644 conexiones domiciliarias.
• 740 bocas de registro.
• 12.000 m2 de levantamiento y reparación de veredas.
• 7.500 m2 de levantamiento y reparación de pavimentos.
• 3 estaciones elevadoras.
• 1 cruce de ruta.
• 1 cruce de vías de ferrocarril.
• 1 cruce de arroyo
a ser contratado bajo el sistema de precios unitarios. El plazo de construcción es de 810 (Ochocientos Diez) días.
4. La licitación se efectuará conforme a los procedimientos de Licitación Pública Internacional establecidos en la publicación del Banco Mundial titulada *Normas: Adquisiciones con Préstamos del BIRF y Créditos de la AIF,* y está abierta a todos los licitantes de países elegibles, según se definen en los Documentos de Licitación.
5. Los licitantes elegibles que estén interesados podrán obtener información adicional en la Dirección Provincial de Servicios Públicos de Agua y Cloacas de la Provincia de Buenos Aires y/o en la página web **http://www.apd.ec.gba.gov.ar/org_internac/grilla_obras_birf7472.html** y en el Sistema de Ejecución de Planes de Adquisiciones del Banco Mundial **http://www.sepaargentina.org.ar** y revisar los documentos de licitación en la dirección y en el horario indicado al final de este Llamado.
6. Los requisitos de calificaciones incluyen:
LOTE 1
"RED DE DESAGÜES CLOACALES EN BARRIO PARQUE SAN MARTÍN - SECTOR NORESTE".
La Facturación anual de trabajos de construcción del Licitante en alguno de los últimos 10 (diez) años, deberá ser mayor que $43.294.000,00 (Pesos Cuarenta y Tres Millones Doscientos Noventa y Cuatro Mil).
El Volumen mínimo de activos líquidos y/o de acceso a créditos libres de otros compromisos contractuales del Adjudicatario deberá ser de $4.982.000,00 (Pesos Cuatro Millones Novecientos Ochenta y Dos Mil).
El Volumen anual disponible de trabajos de construcción del licitante deberá ser mayor o igual a $17.318.000,00 (Pesos Diecisiete Millones Trescientos Dieciocho Mil).
El Licitante deberá tener experiencia como contratista principal en la construcción de por lo menos 2 obras de redes de desagües cloacales y/o redes de provisión de agua potable con una extensión mínima de 15 km cada una, en el curso de los últimos 10 (diez) años (a fin de cumplir este requisito, una de las obras que se mencionen deberá estar terminada en un 100 % y la otra en un 70% por lo menos).
LOTE 2
"RED DE DESAGÜES CLOACALES EN BARRIO PARQUE SAN MARTÍN - SECTOR SUROESTE".
La Facturación anual de trabajos de construcción del Licitante en alguno de los últimos 10 (diez) años, deberá ser mayor que $38.779.000,00 (Pesos Treinta y Ocho Millones Setecientos Setenta y Nueve Mil).
El Volumen mínimo de activos líquidos y/o de acceso a créditos libres de otros compromisos contractuales del Adjudicatario deberá ser de $4.463.000,00 (Pesos Cuatro Millones Cuatrocientos Sesenta y Tres Mil).
El Volumen anual disponible de trabajos de construcción del licitante deberá ser mayor o igual a $15.512.000,00 (Pesos Quince Millones Quinientos Doce Mil).
El Licitante deberá tener experiencia como contratista principal en la construcción de por lo menos 2 obras de redes de desagües cloacales y/o redes de provisión de agua potable con una extensión mínima de 10 km cada una, en el curso de los últimos 10 (diez) años (a fin de cumplir este requisito, una de las obras que se mencionen deberá estar terminada en un 100 % y la otra en un 70% por lo menos).
LOTE 3
"RED DE DESAGÜES CLOACALES EN LAS LOCALIDADES DE MARIANO ACOSTA Y AGUSTÍN FERRARI - SECTOR ESTE".
La Facturación anual de trabajos de construcción del Licitante en alguno de los últimos 10 (diez) años, deberá ser mayor que $37.223.000,00 (Pesos Treinta y Siete Millones Doscientos Veintitrés Mil).
El Volumen mínimo de activos líquidos y/o de acceso a créditos libres de otros compromisos contractuales del Adjudicatario deberá ser de $4.284.000,00 (Pesos Cuatro Millones Doscientos Ochenta y Cuatro Mil).
El Volumen anual disponible de trabajos de construcción del licitante deberá ser mayor o igual a $14.890.000,00 (Pesos Catorce Millones Ochocientos Noventa Mil).
El Licitante deberá tener experiencia como contratista principal en la construcción de por lo menos 2 obras de redes de desagües cloacales y/o redes de provisión de agua potable con una extensión mínima de 10 km cada una, en el curso de los últimos 10 (diez) años (a fin de cumplir este requisito, una de las obras que se mencionen deberá estar terminada en un 100 % y la otra en un 70% por lo menos).
LOTE 4
"RED DE DESAGÜES CLOACALES EN LAS LOCALIDADES DE MARIANO ACOSTA Y AGUSTÍN FERRARI - SECTOR OESTE".
La Facturación anual de trabajos de construcción del Licitante en alguno de los últimos 10 (diez) años, deberá ser mayor que $37.927.000,00 (Pesos Treinta y Siete Millones Novecientos Veintisiete Mil).
El Volumen mínimo de activos líquidos y/o de acceso a créditos libres de otros compromisos contractuales del Adjudicatario deberá ser de $4.365.000,00 (Cuatro Millones Trescientos Sesenta y Cinco Mil).
El Volumen anual disponible de trabajos de construcción del licitante deberá ser mayor o igual a $15.171.000,00 (Quince Millones Ciento Setenta y Un Mil).
El Licitante deberá tener experiencia como contratista principal en la construcción de por lo menos 2 obras de redes de desagües cloacales y/o redes de provisión de agua potable con una extensión mínima de 10 km cada una, en el curso de los últimos 10 (diez) años (a fin de cumplir este requisito, una de las obras que se mencionen deberá estar terminada en un 100 % y la otra en un 70% por lo menos).
No se otorgará un Margen de Preferencia a contratistas o asociaciones nacionales elegibles.
7. Los Licitantes interesados podrán comprar las Secciones Tipo y las Secciones Específicas del Documento de Licitación, mediante presentación de una solicitud por escrito a la dirección indicada al final de este Llamado y contra el pago de una suma no reembolsable de:
Pesos Doscientos Cincuenta ($250,-) Documento Específico de Licitación. Licitación Pública Internacional. Sistema de Precios Unitarios. (Secciones Tipo).
Pesos Doscientos Cincuenta ($250,-) Documento Específico de Licitación. Licitación Pública Internacional. Sistema de Precios Unitarios. Secciones II Hoja de Datos de Licitación; Sección IV Formularios de la Oferta, Información para la Calificación, Carta de Aceptación, Contrato; Sección VI Condiciones Especiales del Contrato.
Pesos Mil ($1.000,-) Documento Específico de Licitación. Licitación Pública Internacional. Precios Unitarios. Sección VII Memoria Descriptiva y Especificaciones Técnicas Particulares; Sección VIII Planos y Sección IX Lista de Cantidades.
Estas sumas podrán pagarse mediante un depósito en la Cuenta Corriente del Banco de la Provincia de Buenos Aires denominada TESORERÍA GENERAL DE LA PROVINCIA O/ CONTADOR GENERAL Y TESORERO GENERAL DE LA PROVINCIA N° 229/7. El documento podrá ser enviado por Correo Argentino, a requerimiento del Licitante. El documento podrá adquirirse mediante la compra a nombre del potencial Licitante, en cuyo caso deberá constituir domicilio, o bien en carácter anónimo, en cuyo caso será facultativo constituir domicilio, o bien no adquirirlo y sólo consultarlo en la página web indicada al pie de la presente.
8. Las ofertas deberán hacerse llegar a la **Municipalidad de Merlo sito calle Av. Libertador N° 321 C.P. 1722, el día 23 de Junio de 2009**, a más tardar a las 11 horas. Las ofertas electrónicas "no serán" permitidas. Las ofertas que se reciban fuera de plazo serán rechazadas. Las ofertas se abrirán físicamente en presencia de los representantes de los licitantes que deseen asistir en persona o en-línea, en la **Municipalidad de Merlo sito calle Av. Libertador N° 321 el día 23 de Junio de 2009 a las 11.00 horas.**
9. Todas las ofertas "deberán" estar acompañadas de un *"Manifiesto de Garantía de Oferta (acompañado de una Garantía de Oferta en la forma de un Seguro de caución aprobado por la Superintendencia de Seguros de la Nación)" y/o "Garantía de Seriedad de la oferta (garantía bancaria emitida por una institución bancaria)"*, por el monto de:
LOTE 1
"Red de desagües cloacales barrio Parque San Martín - Sector Noreste".
$399.000,00 (Pesos Trescientos Noventa y Nueve Mil).
LOTE 2
"Red de desagües cloacales barrio Parque San Martín - Sector Suroeste".
$345.000,00 (Pesos Trescientos Cuarenta y Cinco Mil).
LOTE 3
"Red de desagües cloacales barrios M. Acosta y A. Ferrari - Sector Este".
$319.000,00 (Pesos Trescientos Diecinueve Mil).
LOTE 4
"Red de desagües cloacales barrio Parque San Martín - Sector Suroeste".
$337.000,00 (Trescientos Treinta y Siete Mil).
10. Las consultas podrán efectuarse en el Ministerio de Infraestructura, Provincia de Buenos Aires.
Dirección Provincial de Servicios Públicos de Agua y Cloacas.
Director Provincial de Servicios Públicos de Agua y Cloacas:
Calle 7 N°1267 de la Ciudad de La Plata - Código Postal 1900. Oficina: Nº 1223 Departamento Administrativo - Piso 12°.
Tel.: 54 0221-4294907/08. Horario de 9:00 a 15:00 hs.
Página Web: www.gba.gov.ar

DIRECCION PROVINCIAL DE SERVICIOS PUBLICOS DE AGUA Y CLOACAS



“Disculpas al pueblo judío”

El jefe piquetero del MTD Tupac Amaru del Chaco, Héctor “Pelado” Gómez, anunció que se movilizará ante las entidades judías de Resistencia para pedir disculpas por sus declaraciones en las que propuso “correr a patadas a judíos y extranjeros” de la Argentina. “Estamos armando una marcha para disculparnos con el pueblo judío por ser tan brutos”, dijo Gómez, al tiempo que aclaró que apuntaba a las empresas extranjeras que hacen negocios multimillonarios con las tierras argentinas como Cargill y Monsanto. El dirigente se había referido al “pueblo que se caga de hambre mientras la riqueza circula por las autopistas llevando nuestra producción primaria a enriquecer a judíos y extranjeros”. Ayer explicó que no pasó de “segundo grado de la primaria”, que apuntaba a “los supercapitalistas que tienen todo el dinero”, y que usó el término “sionista” para mencionar a “los ricos que manejan la plata”.

Amenaza de desalojo

Ante la amenaza de desalojo, los trabajadores de la fábrica recuperada Febatex, de Quilmes, cortaron la calle por dos días consecutivos. Los integrantes de la cooperativa, dedicada a la producción textil, reabrieron Febatex luego de que sus antiguos dueños los despidieran sin indemnización, dejándoles salarios y aportes sociales impagos. Los cortes se realizaron con el apoyo de los trabajadores de Massuh, organizaciones sociales y vecinos de la fábrica ubicada en Rodolfo López 1706.

Otro Menem por la AMIA

Munir Menem, hermano del ex presidente Carlos Menem, fue citado nuevamente a indagatoria por la causa que investiga el presunto encubrimiento de la “pista siria” en la pesquisa por el atentado a la sede de la AMIA. El juez Ariel Lijo citó a Menem para el próximo martes, luego de que el imputado pidiera postergar su declaración prevista para el lunes pasado.

La Justicia correntina citó a cronistas por difundir nombres de agentes de inteligencia

Dos periodistas en problemas

En un canal de cable y en una radio se difundieron nombres de personal civil de Inteligencia, identificados por un conscripto que presenció torturas durante la dictadura. El Ejército denunció a los cronistas por violar la Ley de Inteligencia y el juez los citó.

Por Diego Martínez

Dos periodistas correntinos difundieron el testimonio de un ex conscripto que presenció durante la dictadura una sesión de torturas a cargo de militares y civiles del Destacamento de Inteligencia 123. El jefe de esa dependencia del Ejército notó que varios de los nombrados –que a priori no participaban del interrogatorio– seguían en actividad bajo su mando treinta años después, e invocando la Ley de Inteligencia Nacional denunció a los periodistas por difundir nombres de agentes. Lejos de desestimar la denuncia, el Juzgado Federal de Paso de los Libres, cuyos procesamientos a varios represores que mencionó el soldado fueron anulados por sus desprolijidades por la Cámara Federal de Corrientes, citó a prestar declaración indagatoria a los periodistas. “Es un apriete a quienes se animan a informar, más grave aún cuando varios acusados de presenciar las torturas siguen libres y aún no fueron citados por delitos de lesa humanidad cometidos hace décadas”, destacó Tomás Chalup, abogado de los periodistas.

El Destacamento 123 nutrió de personal a los centros clandestinos La Polaca y Local 13, donde se torturaba a personas secuestradas en el puente que divide Paso de los Libres y Uruguayana. En julio del año pasado un ex conscripto declaró que a mediados de 1983 le ordenaron llevar un sobre al Escuadrón 7 de Gendarmería, donde funcionaba Local 13. Como golpeó y nadie atendió, se asomó por la ventana. Vio a un hombre sentado que gritaba “¡No sé nada!”, mientras el civil Víctor Irineo Aldave le arrancaba las uñas con una tenaza y sus compañeros gritaban “¡Cantá que te vamos a hacer mierda!”. Identificó a “empleados civiles y militares, pudiendo citar a Carlos Faraldo, un tal Ledesma, un suboficial Ojeda, Alberto Gonzalo, Don Clementino y otros, que a raíz de la reacción espontánea de salir de la ventana no alcanzó a reconocer”. Ante la pregunta del juez federal libreño Juan Angel Oliva, el testigo dio todos los nombres del personal del destacamento que recordaba.



La Polaca, en Paso de los Libres, funcionó como centro de torturas hasta el final de la dictadura.

Mientras los represores de La Polaca están libres por irregularidades en la instrucción, citan a cronistas que difunden la causa.

El testimonio y el detalle de nombres se publicó en medios gráficos, como *Conexión Internacional*, y fue difundido por Ignacio Villanueva, del canal de cable Tele 10, y Sergio López, de FM Activa. Cuando el entonces teniente coronel Celestino Mosteirín, jefe del Destacamento 123 hasta diciembre, escuchó que varios PCI mencionados aún prestaban servicio a sus órdenes, se presentó en el juzgado y pidió que se investigara a los periodistas por violar la Ley de Inteligencia, que prohíbe difundir nombres de agentes secretos. Una alta fuente del Ministerio de Defensa informó ayer que Mosteirín tenía el deber de denunciar el posible delito y que fue autorizado por la Dirección de Inteligencia del Ejército.

Según pudo reconstruir **Página|12** de dos fuentes con acceso al expediente, el fiscal *ad hoc* Edgar Giménez se limitó a pedir que el militar amplíe su denuncia, pero no reclamó ninguna medida de prueba. Habría sido el juez federal *ad hoc* Juan Carlos Silberstein, hoy secretario del juzgado, quien de motu proprio resolvió allanar la FM y citar a indagatoria a Villanueva y a López (no a quienes publicaron idéntico relato). Especialista en derecho tributario, Silberstein encuadró los hechos en el artículo 222 del Código Penal, que prevé uno a seis años de prisión para quien revele secretos concernientes a la defensa de la Nación, entre otros.

“Es un mensaje intimidatorio, la declaración no es secreta. Nos están diciendo ‘no hablen o los vamos a imputar’”, explicó Villanueva, quien ya en 2005 difundió en TV un informe sobre La Polaca, y que se negó a declarar. López no se presentó y tiene nueva cita para el 20 de mayo. “Hoy *(el martes)* vinieron de Gendarmería, sin orden judicial, a pedirme datos para hacerme un estudio socioambiental. No dejé que me tomaran ni las huellas digitales, esto ya es demasiado persecutorio”, agregó Villanueva.

Consultado por **Página|12**, el fiscal federal Benito Pont informó que “reasumí hace unos días, analicé la causa y ya estoy pidiendo el archivo, no hay ningún elemento que permita traer a estas personas a proceso”.

–¿Y qué elemento encontró el juez *ad hoc*? ¿Cómo chequear que servicios de la dictadura siguen en actividad?

–Ah (*silencio*).

En septiembre Oliva procesó por segunda vez a nueve ex miembros del Destacamento 123. El 1º de febrero renunció, cuando el Consejo de la Magistratura se disponía a citarlo por irregularidades en las causas de lesa humanidad. El mes pasado, invocando irregularidades en la instrucción, la Cámara Federal correntina anuló por segunda vez los procesamientos. Excepto los civiles Rubén David Ledesma y Carlos Faraldo, procesados en otra causa y presos VIP en la Guardia de Artillería 3, todos los represores locales recuperaron la libertad. La causa por delitos de lesa humanidad y la que investiga a los periodistas están desde hace dos semanas en manos de la jueza federal subrogante Mabel Borda.

La gestión de Obama designó a Vilma Socorro Martínez para reemplazar a Anthony Wayne

Una embajadora de derechos civiles

Hija de mexicanos, Vilma Martínez es reconocida por su carrera como defensora de los derechos de los hispanos en Estados Unidos. Reemplazará a Anthony Wayne, quien seguirá en Buenos Aires hasta julio.

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, y su secretaria de Estado, Hillary Clinton, parecen haber calibrado bien a la presidenta Cristina Kirchner: resolvieron destinar aquí como nueva embajadora a Vilma Socorro Martínez, una abogada reconocida por su actividad a favor de los derechos civiles de la comunidad hispana en Norteamérica. Hija de mexicanos, Socorro Martínez aún debe sortear el escollo del Senado norteamericano que debe otorgarle el plácet, por lo que seguramente no llegará aquí antes de dos o tres meses. Reemplazará a Earl Anthony Wayne, que ya tiene un nuevo destino diplomático en Afganistán.

Martínez tiene 63 años y un currículum impactante en el campo de los derechos civiles. Nació en San Antonio, Texas, en 1943, y su biografía indica que desde niña sufrió en carne propia los prejuicios raciales. Se graduó con honores en la carrera de Derecho en Columbia y, muy joven, llevó adelante un caso emblemático –Griggs contra Duke Power Company– que obtuvo un fallo favorable en la Corte Suprema y obligó a la administración Nixon a dictar una ley que contemplara la doctrina de la "acción afirmativa" contra la discriminación.

Luego trabajó en varios comités de derechos humanos y civiles. Fue la primera mujer en integrar la Fundación por la Defensa de los Derechos y la Educación de los Mexicanos Americanos en Estados Unidos (Maldef) y asesora de la Comisión por los Derechos Civiles. Gracias a su labor consiguió que las escuelas públicas norteamericanas aceptaran a los hijos de los inmigrantes ilegales.

Vilma Martínez cumplió un papel activo durante la campaña electoral de Barack Obama y en Washington se la considera una persona de confianza de Hillary Clinton. Como embajadora en Buenos Aires cumplirá un doble debut: será la primera mujer que ocupe la representación diplomática norteamericana en el país y también representará su primer destino diplomático.

Hasta ayer, el único nombre que había circulado como posible reemplazante de Wayne había sido el del subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Thomas Shannon. Es que Shannon había pedido que se le concediera un destino diplomático y dio como opciones Brasilia y Buenos Aires. El funcionario había armado una buena relación con la Casa Rosada y la Cancillería a partir de los varios entuertos que le había tocado resolver. Sin embargo, no se le dio.

En la Cancillería no emitieron opinión a propósito de la designación de Martínez, aunque resaltaron su perfil de defensora de los derechos civiles. Dejaron trascender que del lado argentino no habrá inconvenientes para otorgarle el plácet de estilo. También aseguraron que no había sido una "sorpresa" la designación. "Lo de Shannon fue más una versión periodística que algo real", respondieron.

Wayne seguirá en Buenos Aires hasta julio. Dejará su activa –y fotogénica– gestión por un nuevo destino nada sencillo. De acuerdo con una información adelantada semanas atrás por *The Washington Post*, viajará a Afganistán para actuar como supervisor de los planes de asistencia a la población civil.

EFE



Barack Obama designó a una mujer defensora de derechos civiles para Buenos Aires.



Vilma Socorro Martínez.

El candidato de los buitres

El embajador en los Estados Unidos, Héctor Timerman, calificó a Francisco de Narváez como el candidato de los fondos buitre que "están aspirando a una derrota del oficialismo para volver a los noventa". "Los bonistas, los fondos buitre por supuesto, están aspirando a una derrota del oficialismo, y seguramente la idea de los fondos buitre es volver a los '90, así que sin duda el candidato de ellos, y lo que expresan en conversaciones, es Francisco de Narváez", explicó. Timerman respaldó ayer la postulación de Carlos Heller como candidato K. "Estoy contento, Carlos Heller tiene una trayectoria muy buena en el campo de los temas sociales, de la clase media, del desarrollo económico. Me gusta como candidato, lo apoyo", destacó.

Opinión Por Oscar Laborde *

Dos modelos que se enfrentan

En estos últimos tiempos, hemos sido testigos de que a pesar de los triunfos electorales contundentes de muchos de los presidentes de América latina, en muchos países, surgen disputas y situaciones de gran tensión institucional. Basta con algunos ejemplos: en Ecuador, más allá del apoyo masivo de su pueblo al presidente Rafael Correa, el alcalde de Guayaquil mantiene una posición decididamente antagónica. Los sectores de poder histórico de Bolivia, encabezados por Santa Cruz, enfrentan a Evo Morales intentando ignorar que cuenta con el respaldo electoral del 65 por ciento de la población. La oposición venezolana se reagrupa y cuestiona permanentemente a Hugo Chávez. El vicepresidente paraguayo quiere hacerle juicio político a Fernando Lugo. Hasta el presidente brasileño Lula da Silva, con los picos de popularidad más altos en todo su mandato, enfrenta a un conjunto de partidos que buscan ser el recambio a su figura.

Y en nuestro país, las patronales del campo junto a Macri y a actores políticos de la dictadura, buscan debilitar el gobierno de Cristina Kirchner. Otro dato en común es que en todos estos países las grandes empresas de medios de comunicación han adoptado una postura activa y militante a favor de la oposición.

¿Estas tensiones, estas disputas que se dan de manera simultánea, son fruto de la casualidad? ¿Se trata de hechos aislados producto de simples disputas domésticas? ¿Hay intereses sectoriales en pugna? ¿Existe realmente autoritarismo y abuso de poder de determinados gobiernos o son acciones políticas destituyentes?

Indudablemente, estamos frente a la disputa entre dos modelos de sociedades, entre dos concepciones de cómo abordar el desarrollo de los pueblos, la distribución de la riqueza, el rol del Estado y la participación social en los procesos democráticos. Estamos en la región ante la disyuntiva de seguir avanzando o retroceder a un pasado que tanto daño nos hizo.

Y lo que define y aclara el posicionamiento de cada sector social, económico o político, a lo largo de América latina, es dónde se ubica en relación con los aspectos antes mencionados. Es decir, si uno defiende el modelo de Estado y sociedad que se está gestando laboriosamente, aun con dificultades, o elige el modelo que benefició a unos pocos y perjudicó a las mayorías dejando como consecuencia desocupación y hambre, tan difícil de superar.

Pero, además de las particularidades de cada país, pongámonos a pensar en qué sería para América del Sur en general y el proceso de integración regional en particular, el triunfo de la oposición boliviana, argentina o brasileña, la derrota de Mujica o el juicio político a Lugo.

En primer lugar, se daría un profundo cuestionamiento, que se expresaría en el mediano plazo en una vuelta al Mercosur de los '90, aquel que sólo trataba aspectos comerciales y financieros, fundamentalmente para discernir cuáles serían los grupos económicos beneficiados en ese marco. Aquel que gestó las asimetrías con Paraguay y Uruguay. Y se trataría de avanzar en tratados de libre comercio con los EE.UU. o directamente reflotar la idea de firmar el ALCA.

Es decir, que sería un retroceso histórico, con respecto a todos los proyectos de integración que consolidan un modelo autónomo, de soberanía política y de una protagónica movilización social: el Banco del Sur, las grandes obras de infraestructura, las políticas en derechos humanos, entre otras.

¿Cómo imaginamos en otro escenario, y en otro modelo, la posición de esos gobiernos ante una crisis similar a la vivida en Bolivia? ¿Qué actitud adoptarían en un conflicto como el protagonizado por Colombia y Ecuador? ¿Cuál sería el rol en defensa de la Unasur frente a la política exterior norteamericana?

Es tiempo, entonces, de recordar el rol de los trabajadores y sus organizaciones en todos estos años; los movimientos de desocupados; las luchas de los pueblos originarios; la defensa del medio ambiente, de la tierra, de los recursos naturales, el fortalecimiento de la democracia y los esfuerzos de los gobiernos ante la crisis financiera internacional. Y, sobre todo, ir hacia adelante. Encontrar acciones y soluciones de consenso para avanzar en los derechos reconquistados para los sectores más vulnerables y desprotegidos, a lo largo de la historia latinoamericana.

Tengamos memoria. Pensemos todo lo que está en juego, lo que se pone en discusión ante cada acto eleccionario, en la falta de seriedad de los titulares de catástrofe con los que los diarios y los noticieros de TV nos inundan, o en las declaraciones apocalípticas de ciertos dirigentes políticos o asesores del establishment económico, en cada uno de nuestros países.

Este es el momento donde se deberá lograr una voluntad colectiva nacional y también regional que apoye este nuevo proceso y, así, podremos ir construyendo el poder necesario para seguir profundizando la redefinición del Estado en función de la redistribución de la riqueza y el bienestar de nuestro pueblo.

* Representante especial para la integración y la participación social de la Cancillería.

Diputados avanza en la creación de nuevas universidades, pese al rechazo de rectores y alumnos

Contra la fábrica de academias

En comisión, Diputados aprobó el dictamen para crear casas de estudios en Villa Mercedes, Avellaneda y Merlo, que ya tienen sanción del Senado. El CIN y la FUA reclaman mayor planificación.

Por Julián Bruschtein

La inminente creación de tres universidades nacionales preocupa a un amplio sector de la comunidad académica. Los proyectos para poner en marcha las casas de estudios de Villa Mercedes (en San Luis), de Avellaneda y del Oeste (en el conurbano bonaerense) ya tienen media sanción del Senado y esta semana obtuvieron el visto bueno de la Comisión de Educación de Diputados. El presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), Darío Maiorana, advirtió sobre "la falta de planeamiento del sistema", mientras que los estudiantes exigen "la derogación" de la Ley de Educación Superior vigente antes de crear nuevas universidades.

"El CIN expuso ante los diputados de la Comisión de Educación y elevó la documentación pertinente. Más allá de estos casos, el sistema carece de planificación. La creación de universidades responde más a anhelos políticos que a necesidades académicas", dijo Maiorana a **Página|12**. Junto con otros rectores, Maiorana presentó ante los legisladores informes que objetan los proyectos para conformar las universidades de Villa Mercedes y de Avellaneda. En el caso de la Universidad del Oeste, que tendría sede en Merlo, no emitieron opinión "porque no había datos de ningún tipo".

El sistema universitario se rige por la Ley de Educación Superior (LES), sancionada bajo el menemismo, pero el oficialismo y diversos sectores de la oposición impulsan actualmente su reemplazo en el Congreso. Hacia allí apunta la Federación Universitaria Argentina: "Se debería derogar la LES antes de crear universidades. Si se está discutiendo una nueva normativa para el sistema, es contradictorio que se creen entidades nuevas", dijo el titular de la FUA, Pablo Domenichini. "En un contexto donde no se da una discusión cabal sobre la situación presupuestaria de la universidad pública tampoco se puede pensar en instituciones nuevas", agregó.

Desde la sanción de la LES en 1995 se crearon una docena de nuevas universidades, hasta sumar 40. "Hace falta un programa de territorialización de la educación superior que tenga en cuenta las verdaderas necesidades de las comunidades en desarrollo", reclamó el titular del CIN. En ese sentido, Maiorana explicó que por ello "no se entiende el proyecto de Villa Mercedes en un lugar en el que ya existe la Universidad Nacional de San Luis (UNSL) y la oferta está cubierta. En el caso de Avellaneda y del Oeste, los proyectos al menos tienen un artículo que afirma la no superposición con la oferta de otras instituciones".

De las propuestas presentadas, la más resistida es la de Villa Mercedes, que implica dividir la UNSL. El rector de la casa puntana, José Luis Riccardo, presentó ante Diputados un informe que explica la secesión que sufrirá la Facultad de Ciencias Económico-Sociales y recuerda la creciente cobertura académica de la institución sobre la localidad de Villa Mercedes y alrededores.

"Con las elecciones cerca, este paquete de universidades responde más a cumplir con caudillos locales que a una real necesidad basada en estudios serios –afirmó Domenichini–. Se están creando casitas de cartón y no casas de estudio de excelencia." Además de las tres universidades mencionadas, este miércoles la Comisión de Diputados aprobó crear la Universidad Nacional de Moreno, que todavía deberá pasar por el Senado. Y esperan su tratamiento en Diputados proyectos de nuevas universidades en José C. Paz, Almirante Brown, Florencio Varela y San Isidro –todas en Buenos Aires–, del sur de Tucumán, de San Ramón de la Nueva Orán –en Salta– y la Universidad Agraria Nacional.



El campo del Buenos Aires

Alumnos, padres y docentes del Colegio Nacional de Buenos Aires (UBA) reclamaron ayer frente a la Legislatura porteña que no se afecte el campo de deportes ubicado en Puerto Madero. Ante un proyecto de rezonificación que involucra el predio, el presidente del centro de estudiantes, Hernán Novara, reclamó "que el campo no se toque, pedimos a los legisladores que voten por la educación pública y rechacen ese proyecto". Como parte de la protesta, los estudiantes jugaron un partido simbólico de handball sobre Perú y colgaron varios carteles en defensa del predio. El conflicto se inició cuando un decreto del ex presidente Carlos Menem creó la Corporación Puerto Madero incluyendo al predio que había sido donado a la UBA.

Opinión Por Norma Giarracca *

Cruzar la calle, descolonizar la vida

Los días previos al 9º Encuentro de Asambleas Ciudadanas (UAC) en San Juan hubo un foro de discusión en la Universidad Nacional de San Juan, con personalidades de la talla ética del Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y la presidenta de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Nora Cortiñas. El hall de entrada de la universidad fue por un día un espacio autónomo de los intereses económicos que dominan la provincia del gobernador Gioja, enraizados en la actividad minera y, sobre todo, en la empresa Barrick Gold. Durante el segundo día estaba programada una gran marcha que comenzaría en la Plaza 25 de Mayo. Sin embargo, desde temprano, camionetas ostentosas que cargaban carteles en apoyo a la actividad minera –aludiendo, como siempre, a la promesa de "desarrollo", "trabajo" y "prosperidad"– comenzaron a dar vueltas con fuertes bocinazos para tapar las incipientes voces de quienes acudían a la cita de la UAC. Luego llegaron los autobuses cargados de obreros con cascos amarillos que supuestamente venían a defender su fuente laboral. El clima se espesaba por el tono prepotente de quienes se sabían respaldados no sólo por el gran poder económico, sino por el político.

Todos los que habían llegado desde pueblos cordilleranos, patagónicos, la Puna norteña, Tucumán, Salta, Buenos Aires, etc., se desplazaron a los bordes de la plaza para intentar seguir con el acto previsto. Un auto viejo y destartalado, con altoparlantes pueblerinos, comenzó a transmitir los diversos sentidos de la UAC: el agua vale más que el oro; no al saqueo, no a la contaminación; los cerros y los glaciares no se tocan. Tuvo su efecto: los "mineros" pararon por un segundo y los sanjuaninos comenzaron a detenerse, a recoger volantes y realizar gestos cómplices con los asambleístas. Por eso, cuando las camionetas y la gente de los cascos amarillos comenzaron nuevamente el bullicio, Pérez Esquivel tomó el micrófono y recordó el sentido del encuentro. Habló de desarrollo sin explotación ni saqueo, de la importancia del agua, reforzó un sentido respetuoso y "convivencial" del trabajo con los bienes comunes. Casi al finalizar su intervención, volvieron a gritar y Pérez Esquivel les respondió: "Aunque toquen bocinas no me van a callar". Y en ese preciso momento sucedió un hecho digno de reflexión, aquello que muestra el gran potencial político de la acción colectiva no violenta, testimonial: dos mineros cruzaron la calle para saludar afectuosamente al visitante y sacarse fotos con él. Cruzaron la calle, lo saludaron, se sacaron las fotos y luego comenzaron a hablar con los asambleístas. Por supuesto que volvieron al otro lado de la vereda, pero seguramente no ya del mismo modo.

¿La población sanjuanina está convencida del discurso de "desarrollo y trabajo" que instala la empresa con su aparato propagandístico? ¿No conviven la necesidad de trabajo e ingresos con la necesidad ineludible de una vida digna y sana? Todas las poblaciones cordilleranas sienten apego a sus terruños, sus montañas y un fuerte orgullo por los viñedos y el buen vino (que se acaba con la minería, no hay agua para ambas actividades). Por eso muchos expresan su malestar; algunos integran asambleas, gremios o partidos opositores; otros dependen del trabajo de estas empresas o del estado provincial y callan. ¿Quiénes son los responsables? Sin duda las clases dirigentes, en especial las gubernamentales. Los sectores políticos, científicos, mediáticos dirigenciales, son la "causa y consecuencia" de lo que el sociólogo peruano Aníbal Quijano denomina "colonialidad del poder y del saber"; es decir, un sistema cuya lógica de dominio es colonial, la presencia en el territorio conquistado de una autoridad externa que trae aquello –"escritura", "evangelio", "desarrollo", "tecnologías" o "modos de conocimiento"– que se "brinda al nativo para su bien". Desde hace casi 200 años ya no son personas e instituciones instaladas en los territorios, se fueron perfeccionando otras formas de control y dominación a distancia, las poblaciones nativas internalizaron la superioridad del externo y la jerarquización étnica, social, económica, de género. Y la autoridad local representa sus intereses con el drama que significa esto en democracia.

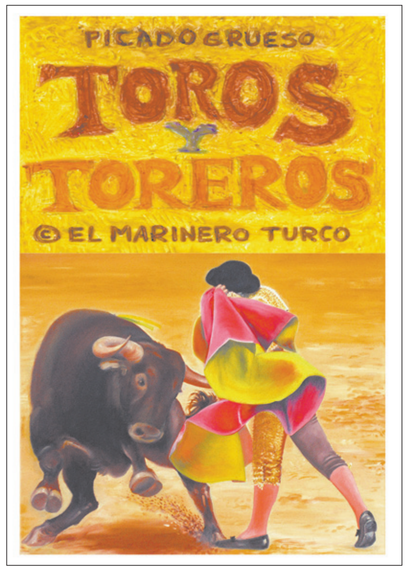
Pero las poblaciones resisten; en el espacio público asambleario, en la vida cotidiana, en ese guiño de complicidad a la marcha de la UAC y en ese cruce de los mineros para abrazar a quien representa otros valores. El cruce hacia ese hombre, que nos conecta con la recuperación de la memoria del horror pero nos proyecta a las luchas de hoy, simboliza una resistencia cultural de quienes tenían que mostrarse convencidos del discurso "del amo". Nuestro Nobel de la Paz, las asambleas, las Madres y todos los que estaban allí simbolizan parte de aquello que nos permite mantener cierta dignidad y una "digna rabia" frente a estos escandalosos dispositivos económicos con los que se coloniza el poder, el saber y se secuestra la vida.

* Investigadora del Instituto Gino Germani (Ciencias Sociales-UBA).

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

PEUSER



ZARATE-SAMPAYO. PARES. MINAVERRY. NINE. MOSQUITO

SUPLEMENTO PICADO GRUESO

Revista mensual de 64 páginas

Mañana con **Página|12**

Compra opcional $7

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253



Una escuela bajo protesta

Alumnos, padres y docentes de la Escuela Normal Superior 7, del barrio de Almagro, cortaron ayer dos carriles de la avenida Corrientes al 4200, en reclamo del reinicio de obras y para denunciar problemas edilicios en ese establecimiento educativo de la ciudad de Buenos Aires. Los alumnos que participaron en la protesta portaban carteles en los que se leía, entre otras consignas, “Macri jugá Limpio” y “Hay alumnos sin escuelas”.

Un parque renovado

Un nuevo anfiteatro para dos mil personas y varias obras puestas en valor fueron inauguradas ayer en el Parque Centenario, en el barrio porteño de Caballito. Estuvieron el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, y el ministro de Cultura, Hernán Lombardi, quien prometió que el anfiteatro se convertirá “en un lugar de encuentro de excelencia, con una programación artística de calidad”.

Drogas en el frigorífico

Al menos 16 personas fueron detenidas ayer tras un allanamiento por drogas hecho en un frigorífico abandonado en Hipólito Yrigoyen al 3200, barrio porteño de Balvanera. Allí viven 50 familias, según informaron desde Gendarmería Nacional. En el procedimiento estuvieron presentes unos 300 gendarmes que trabajaron bajo las órdenes del juez federal Norberto Oyarbide. Se secuestró cocaína y una importante cantidad de dólares.



Corte contra un basural

Los vecinos de Villa Independencia cortaron ayer el tránsito sobre el Camino de Cintura, a la altura de la bajada de Lomas de Zamora, en rechazo a la instalación de un basural en un predio que pretenden que se utilice para construir viviendas para personas humildes. Hubo enfrentamientos con la policía y mucha tensión cuando un camión no se detuvo ante el piquete: los manifestantes destruyeron los vidrios laterales con palos en respuesta a la agresión.

Críticas por el fallo que benefició a policías acusados de torturar y matar

“La absolución es gravísima”

Por la muerte de Gastón Duffau, cinco policías de Ramos Mejía fueron juzgados y terminaron absueltos. Los abogados de la familia dijeron que llegarán hasta la CIDH. Para el fiscal, los jueces les creyeron más a los policías que a diez testigos.

Por Emilio Ruchansky

Un día después de que se conociera el fallo que absolvió a los cinco ex policías que estaban acusados de torturar y asesinar a Gastón Duffau, las partes, léase querellantes y defensores, coinciden en que este caso no se esclareció. En diálogo con **Página|12**, el abogado de la familia Duffau dijo que apelará ante Casación y de ser necesario llegara a la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Daniel Pérez, uno de los defensores, aseguró que el joven “fue golpeado en el McDonald’s” no sólo por el guardia de seguridad, sino por dos gerentes y un cliente. Pero los videos de las cámaras de seguridad, afirmó después, “no están completos, sólo se ven algunas secuencias”. El fiscal que investigó el caso, por su parte, aseguró que la absolución de los ex policías “es gravísima”.

“Vinimos a buscar certezas y nos fuimos con más dudas”, aseguraba anoche el abogado querellante, Hugo López Carribero. Sus críticas, disfrazadas de preguntas retóricas, apuntaban directo a los jueces: “¿Para qué sirvieron los sesenta testigos, los siete médicos legistas que pasaron por la audiencia, los 30 días de debate, la reconstrucción del hecho, la inspección ocular al McDonald’s?”.

En el fallo, cuyos detalles se conocieron ayer, la jueza Gabriela Rizzuto del Tribunal Oral en lo Criminal 5 de La Matanza dio como válido el testimonio de un remisero que aseguró que Duffau fue víctima de una golpiza callejera un día antes de su muerte ocurrida el 22 de febrero de 2008. Ese noche, Duffau supuestamente molestó a comensales y discutió con el personal de seguridad de McDonald’s. De allí fue trasladado a la comisaría 2ª de Ramos Mejía y luego al hospital, donde llegó muerto.

Los seis policías a cargo del traslado de esa noche fueron detenidos como presuntos autores del delito de “tortura seguida de muerte” (uno de ellos falleció en la cárcel, oficialmente, se suicidó). Pero los jueces, además de absolverlos, ordenaron investigar el desempeño del fiscal que llevó el caso. Según Bordenave, los magistrados “les creyeron más a los policías (juzgados) y no a los diez testigos que lo vieron a Gastón en el McDonald’s con el torso desnudo y no le vieron golpes en ninguna parte”.

Sobre el cuerpo de Duffau se realizaron dos autopsias. La primera indica que recibió golpes similares a los de una persona atropellada y fue objetada por la querella, mientras que la segunda fue criticada por la defensa porque sugiere que la víctima falleció víctima de una asfixia. Este último punto, según el abogado de los ex policías, es difuso. “El examen anatomopatológico determinó que falleció por una fractura en la vértebra cervical, en el cuello. Pudo haber sido un golpe provocado por alguna caída o porque le pegaron fuerte con algún objeto contundente”, dijo Gómez.

Para el tribunal, las lesiones de Duffau tenían una data de entre 30 minutos y 24 horas previas a su muerte. Por eso, los magistrados concluyeron: “La víctima debió recibir algún golpe en el McDonald’s, más allá de la intencionalidad de los mismos”. Además, resaltaron, “al salir tenía una herida sangrante porque (el vigilador del local) Raúl Ferreira tenía manchas hemáticas en su camisa”. “No resulta válida la acusación cuando dice que allí no recibió algún golpe”, sentenciaron.

El abogado querellante aseguró que, cuando la policía llegó al Mc’Donald’s, Duffau ya estaba reducido en el piso. “El guardia Ferreira mide 1,93 y Duffau 1,72. La pelea duró 20 minutos. Cuando la policía llegó seguramente ya tenía las costillas rotas y esa fractura en el cuello.” ¿Por qué lo llevaron primero a la comisaría antes que al hospital?, preguntó **Página|12**. “¿Y cómo iban a saber los policías que estaba herido?”, contestó Gómez, “Sólo gritaba incoherencias, decía que ‘le había llegado el momento’”.

Télam



El miércoles a la noche, los cinco policías recién absueltos fueron liberados y salieron victoriosos.

Policías condenados por maltratar

Dos ex policías federales fueron condenados a prisión de cumplimiento efectivo por maltratar y golpear a tres jóvenes y a la madrastra de uno de ellos porque los encontraron fumando un porro, en el barrio porteño de Montserrat. Según informaron fuentes judiciales, se trata del ex inspector Diego Andrés Marega y el ex suboficial Pablo Hernán Rozas, quienes en el momento del hecho cumplían funciones en la comisaría segunda de la Policía Federal y ahora deberán cumplir las condenas de cuatro y tres años y medio respectivamente.

La condena fue dictada por los jueces del Tribunal Oral en lo Criminal 23, quienes entendieron que los ex policías incurrieron en los delitos de “vejaciones y apremios ilegales, más lesiones agravadas por su condición de funcionarios públicos”. Según la resolución, Marega y Rozas, ambos de 34 años, aplicaron “golpes de puño, patadas, insultos, maltrato verbal y gritos absolutamente innecesarios” a Matías Alberto Cornalino, a su madrastra, Gloria Paccini, y a sus amigos Esteban y Marcelo Alderete.

El hecho ocurrió en 2004 en la puerta de un conventillo en Bolívar al 600, mientras Cornalino y los hermanos Alderete estaban sentados en el umbral fumando y los policías que iban a bordo de un móvil se acercaron y les exigieron que se colocaran contra la pared. Entonces, y según consta en la causa, Rozas se dirigió a Cornalino y le dijo: “Yo a vos te tendría que matar” y lo golpeó en el rostro.

Alertada por una vecina, Paccini salió a la calle y trató de evitar que siguieran golpeando a su hijastro, Marega la empujó contra la pared y le ordenó que se arrodillara, pero como la mujer se negó, le dio una patada en las piernas que la hizo caer. Luego de la golpiza fueron llevados a la comisaría y se les abrió una causa por infringir la ley de estupefacientes.

El hueco que nadie tapa

Bernardino Avila



La escuela infantil número 4 del barrio Ramón Carrillo, en Villa Soldati, tiene una pared con un agujero de dos metros de ancho desde febrero porque un colectivero se incrustó con su vehículo. Las autoridades y padres de los niños de este jardín, el más grande de la Capital, reclaman que se repare. “Vinieron del gobierno de la ciudad a ofrecernos taparlo con una madera, pero eso no va a durar nada ahí”, contó Estela, madre de una alumna. Entre otros problemas potenciales, los damnificados mencionan la posibilidad de robos y el riesgo de que algún chico se escape por el hueco.

Alta percepción de incumplimiento de la ley antitabaco en la ciudad

Un humo que se mantiene

La mayoría de los porteños observa que es escaso el cumplimiento de la norma que prohíbe fumar en lugares cerrados. En ciudades donde se aplica la prohibición total, esa percepción es notoriamente más elevada, según un estudio de Aliar.

Por Pedro Lipcovich

Para la mayoría de los porteños, la ley que establece lugares libres de humo de tabaco se cumple "poco o nada": sólo el 33 por ciento de la población percibe un "alto cumplimiento" de la prohibición de fumar en lugares públicos. Así lo indica una encuesta efectuada por la entidad Aliar, dedicada al tema. Las cifras contrastan con las de Tucumán, Bahía Blanca o Mendoza, donde más del 70 por ciento de la población percibe un alto cumplimiento de la ley. La clave estaría en que estas ciudades cuentan con leyes que establecen locales ciento por ciento libres de humo, mientras que la ley porteña –como la bonaerense o la de Río Gallegos– admite "sectores para fumadores" en locales públicos. En relación con el debilitamiento de la normativa, casi un tercio de los encuestados porteños admitió estar expuesto al humo de segunda mano en sus propios lugares de trabajo; en las provincias *ciento por ciento*, esta proporción también es mucho menor. El incumplimiento afecta en especial a los jóvenes, ya que es particularmente grave en las discotecas y pubs y... en la Universidad de Buenos Aires. Existe ya en la Legislatura porteña un proyecto de ley que garantizaría ambientes públicos sin humo, pero la Comisión de Salud no le ha dado curso; es que, también, "en la Legislatura se fuma muchísimo", según atestiguó la titular de Aliar.

La encuesta incluyó a 2080 personas en 13 ciudades del país. A nivel nacional, el 96 por ciento se manifestó "de acuerdo con las leyes de ambientes ciento por ciento libres de humo". La ciudad de Buenos Aires mostró un porcentaje de acuerdo similar, compuesto por el 98 por ciento de los no fumadores y por el 87 por ciento de los que sí fuman. "El acuerdo con los ambientes ciento por ciento libres de humo ya está instalado en la población", observó Verónica Schoj, titular de la Alianza Libre de Humo Argentina (Aliar). "Es similar en personas de distintas edades y de los más distintos niveles educativos, aunque las personas de niveles sociales más bajos advierten que, en los lugares a los que acceden, el cumplimiento es menor", agregó.

El 29 por ciento de los encuestados de la ciudad de Buenos Aires declaró estar "expuesto a humo de tabaco ajeno en su lugar de trabajo", pese a que la ley lo prohíbe. En cambio, esta proporción está por debajo del 20 por ciento en los lugares del país con normativas ciento por ciento libres de humo: sólo el 18 por ciento en Córdoba, el 17 por ciento en Mendoza y el 16 por ciento en Neuquén respiran humo ajeno en sus horas de trabajo. Es que "habilitar lugares para fumar en un sector tan visible como el gastronómico actúa como un caballo de Troya que debilita la ley y la banaliza, como si el problema fuera la 'molestia' de los no fumadores y no la situación sanitaria de los trabajadores gastronómicos –afirmó Schoj–: tratándose de sustancias como el amianto, la ley no permite que algunos trabajadores sigan expuestos a ellas; el tabaco origina más mortalidad laboral que el amianto, pero no está reconocido como riesgo laboral."

Es cierto que "muchas personas que trabajan en oficinas donde no se puede fumar consideran que eso es muy bueno, pero algunas de ellas quieren que en bares y restaurantes haya lugares para fumar: ¿los trabajadores de esos lugares no merecen protección?", pregunta el informe de Aliar.

Así se llega al dato general de que, en Buenos Aires, sólo el 33 por ciento de los encuestados percibe "un alto cumplimiento de la norma sobre ambientes libres de humo". En cambio, en Bahía Blanca, el 79 por ciento percibe alto cumplimiento; en San Miguel de Tucumán, el 75 por ciento; en Mendoza, el 71 por ciento. En resumen, "en jurisdicciones ciento por ciento libres de humo, aproximadamente los dos tercios de la población perciben un buen cumplimiento; en ciudades donde se permiten lugares para fumar, como Buenos Aires o Río Gallegos, la percepción de cumplimiento cae a un tercio".

La jurisdicción que encabeza el cumplimiento es Bahía Blanca: "Esta ciudad, ciento por ciento libre de humo, encargó a su Dirección de Bromatología controlar efectivamente el cumplimiento de su norma, hizo una campaña educativa con folletería en los negocios e involucró a la sociedad civil", contó Schoj.

En la Legislatura porteña existe un proyecto de ley, presentado por la diputada Alicia Bello, para modificar la normativa actual estableciendo ambientes públicos ciento por ciento libres de humo, pero la propuesta no fue aprobada hasta ahora por la Comisión de Salud. "¡Y en los lugares públicos de la Legislatura se fuma muchísimo!", comentó la titular de ALIAR, que fatigó sus pasillos "tratando de contrarrestar el *lobby* de las tabacaleras". Schoj advirtió que "las dos mayores ciudades de América latina, México DF y San Pablo, sancionaron recientemente ordenanzas ciento por ciento libres de humo. Buenos Aires, que se pretende como ciudad de punta en lo cultural, está quedando atrás".

En la Argentina, el 30 por ciento de la población está protegida por normativas ciento por ciento libres de humo, que abarcan seis provincias y más de 20 ciudades.

AFP



La Legislatura porteña nunca dio curso a un proyecto que garantizaría ambientes públicos sin humo.

> El 29 por ciento de los encuestados declaró estar "expuesto a humo de tabaco ajeno en su lugar de trabajo".

De boliches y universidades

Por P. L.

"Quienes sufren más riesgo son los jóvenes de 15 a 29 años", según el informe de Aliar sobre tabaco ambiental. El 54,7 por ciento de ellos, en la Ciudad de Buenos Aires, se declaró expuesto al humo de terceros. Esto se debe a dos malas costumbres de los jóvenes: concurrir a las discotecas y a las universidades. En los lugares nocturnos, el cumplimiento de la ley se reduce al dos por ciento; "En discotecas y pubs se fuma sin separación de áreas, como si la ley no existiera", advirtió Verónica Schoj, presidenta de Aliar. Y en la Universidad de Buenos Aires, los ambientes libres de humo se reducen al 31 por ciento, según la encuesta. "Como las universidades nacionales son autónomas, cada una debe dictar su propia norma: hay que trabajar con los consejos universitarios para que adopten regulaciones y las hagan cumplir", señaló Schoj.

La titular de Aliar señaló que "la banalización de la normativa de ambientes libres de humo afecta particularmente a los jóvenes, que se ven así expuestos en la edad, crucial, en que se inician en esta adicción".

Bahía Blanca, por su parte, es la ciudad argentina con mejores índices en materia de humo de tabaco ambiental.

Muertes por el humo ambiental

Por P. L.

"De las 6000 muertes al año que se producen en la Argentina por exposición al humo de tabaco ajeno, más de 4000 son causadas por infarto de miocardio; sin embargo, la población no tiene mucha conciencia de este riesgo, y los médicos no suelen preguntar a sus pacientes si están expuestos al humo ambiental", observó Verónica Schoj, titular de Aliar.

En la encuesta efectuada por Aliar en 13 ciudades argentinas, más del 90 por ciento de los entrevistados reconocieron que el tabaco ambiental puede causar cáncer pulmonar en adultos o enfermedades respiratorias en niños, pero sólo el 75,6 supo decir que afecta también al sistema circulatorio.

Fue un trabajo de Joaquín Barnoya y Stanton Glantz, publicado en la revista *Circulation*, de cardiología, el que postuló que la exposición de una persona durante seis a ocho horas, como sucede en el lugar de trabajo, equivale a fumar diez cigarrillos por día. Pero "cuando una persona se interna por enfermedad coronaria o consulta a un cardiólogo le preguntan si fuma, como factor de riesgo, pero no, generalmente, si está expuesto al humo de tabaco: pese al impacto del humo ambiental en las poblaciones, la cuestión no se incluye en las historias clínicas", señaló Schoj.

El IOMA lanzó una convocatoria antitabáquica

Un maratón contra el cigarrillo

Con el objetivo de acercarse a los afiliados, los prestadores y la comunidad en general, el Instituto de Obra Médico Asistencial (IOMA) organizó y lanzó públicamente ayer la convocatoria del "Maratón por el Día Mundial sin Tabaco", que se realizará el 31 de mayo próximo. También, dentro del Modelo de Salud Solidario que intenta llevar a cabo la obra social de los trabajadores del Estado de la provincia de Buenos Aires, se presentó una Guía Unica de Trámites, una modalidad a través de Internet que permitirá a los afiliados saber qué requisitos necesitan ante cada consulta.

En el marco de una rueda de prensa, las autoridades del IOMA presentaron el proyecto "IOMA más cerca". "Esto significa una obra social más cerca del afiliado, de los prestadores y más cerca de los medios de comunicación", enfatizó Gustavo Romero, director provincial de Prensa y Publicidad del instituto. En realidad, "la idea fundamental es utilizar el deporte como excusa para comenzar a concientizar a la población sobre algunos temas de salud", confirmó Romero a **Página|12.**

En la jornada de ayer se lanzó el "Maratón por el Día Mundial sin Tabaco", una prueba atlética que se llevará a cabo el 31 de mayo en el partido de La Matanza, a partir de las 10. "La idea es que participe del evento toda la comunidad, no solamente los afiliados", confirmó el vocero del IOMA. En cuanto al evento deportivo, también Romero informó que el maratón tendrá ocho kilómetros en la categoría "competitiva" y habrá otro de cuatro en la modalidad "participativa". Los interesados podrán inscribirse vía web de manera gratuita (www.ioma.gba.gov.ar).

Por su parte, la nueva herramienta digital (Guía Unica de Trámites) permitirá verificar los Servicios de la Obra Social a afiliados como a los empleados de la prestadora médica. La persona que "necesite tramitar algo en el organismo podrá saber, a ciencia cierta, cómo iniciar el trámite y cuáles son los requisitos que debe presentar en la obra social", explicó Miriam Charne, directora de la Región IOMA, Capital Federal.

PAGINA|12 / VIERNES 8 DE MAYO DE 2009

Demandan a la firma Dole por financiar a los paras en Colombia

Paramilitares bananeros

La demanda, que fue presentada el martes pasado en una corte de Los Angeles, se basa en un testimonio ante la Justicia colombiana, según el cual Dole pagó unos 30 dólares por hectárea de sus plantaciones entre 1997 y 2006.

Un grupo de familias colombianas demandó a Dole Food, una de las mayores productoras y exportadoras de frutas y verduras del mundo, por financiar a los grupos paramilitares y actuar como cómplice de 57 asesinatos. La pelea es desigual, pero no imposible. Hace dos años el principal rival de Dole, Chiquita Brands, reconoció que había entregado millones de dólares a las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), un grupo paramilitar que integra la lista de terroristas de la Casa Blanca. Para evitar un fallo de la Justicia norteamericana, la multinacional pagó una multa de 25 millones de dólares al Departamento de Justicia. Ahora el mismo abogado, Terry Collingsworth, intenta repetir la hazaña, esta vez ante un tribunal federal de Los Angeles. "Dole financió el 40 por ciento del presupuesto anual de los paramilitares en la zona bananera del norte", explicó ayer el abogado al diario colombiano *El Espectador*.

La demanda fue presentada el martes pasado, pero la denuncia no es nueva. El caso se conoció por primera vez hace dos años. Uno de los mandos medios de las AUC que se desmovilizó junto al resto de la cúpula en 2006 había descripto con detalle el acuerdo comercial que tenían con la multinacional norteamericana. Según su relato a la Justicia colombiana, Dole pagó unos 30 dólares por hectárea de sus plantaciones entre 1997 y 2006, cuando oficialmente se desmovilizaron.

La empresa tiene 3400 hectáreas cultivadas con bananos en los departamentos de Magdalena y La Guajira, en el norte colombiano, y controla el 20 por ciento de las exportaciones de la fruta del país. En 2001, sus libros contables daban cuenta de activos por casi 70 millones de dólares, sólo en ese territorio. A nivel mundial, sus ventas superan los 4400 millones de dólares y sus ganancias, los 150 millones de dólares.

Como Chiquita Brands durante las primeras etapas del juicio, Dole negó todo. "Estas acusaciones recicladas son tan falsas hoy como cuando las presentaron por primera vez en 2007, y la mayoría son producto de fuentes lo menos fiables que se pueda imaginar", sentenció un comunicado difundido por la multinacional bananera el mismo martes que fue presentada la demanda judicial.

Una semana después, el consejero legal de Dole, Michael Carter, habló por primera vez del tema y acusó al testigo estrella, el mando medio José Gregorio Mangones, alias Carlos Tijeras, de estar buscando una rebaja en su sentencia. "Estos terroristas tienen motivos de sobra para estar haciendo acusaciones falsas en contra de las compañías internacionales como Dole, con el fin de reducir al mínimo su propia culpabilidad y su tiempo en la cárcel", le dijo Carter a la prensa norteamericana.



Paramilitares patrullan la selva en Putumayo, Colombia, antes de la desmovilización.

Pero Mangones está amparado por la Ley de Justicia y Paz, creada por el gobierno de Alvaro Uribe, que limita su pena de cárcel a ocho años. No puede recibir más y, dado que ya reconoció su responsabilidad sobre cerca de 800 asesinatos, es casi imposible que reciba menos. "Los directivos de Dole no pueden decir que no sabía", aseguró Collingsworth, el director ejecutivo de la ONG Defensores de los Derechos Internacionales y representante de los familiares de las víctimas colombianas.

En la demanda, el abogado estadounidense denunció que todos los camiones de Dole que llevaban las bananas de las fincas hacia los puertos eran escoltados por paramilitares y que para entrar o salir de las plantaciones era necesario ser aprobado por los retenes que habían colocado al costado de las rutas los grupos de extrema derecha. "Cualquier norteamericano que viniera a ver las operaciones de bananas tenía que pasar por las AUC", aseguró Collingsworth. "Las víctimas eran representantes sindicales de la multinacional o tenían problemas con la manera como la empresa los trataba o vivían en tierras en las que Dole quería plantar banano. Así que esta gente fue asesinada porque Dole quería que los mataran."

Aún faltan llenar muchos agujeros negros en esa historia. Según la demanda, los pagos se hicieron a través de las Convivir, las organizaciones rurales que hacían de pantalla legal a los comandantes paramilitares. Pero, como en el caso de Chiquita, quedan registrados bajo el nombre de empresas fantasma. Collingsworth cree que sólo impulsando un juicio será posible revelar esa información.

Su plan es ambicioso. El abogado que llevó ante la Justicia norteamericana a multinacionales del tamaño de Drummond, Coca Cola y Exxon Mobil quiere vincular el caso de Dole con el debate en el Capitolio por el Tratado de Libre Comercio (TLC) entre Washington y Bogotá. "No puede haber TLC hasta que se haya hecho justicia", explicó.

Con ese argumento quiere presionar para que el Congreso llame a declarar a los comandantes paramilitares detenidos en Estados Unidos. "No va a ser algo fácil", señaló y recordó que uno de los abogados a los que se enfrentó en el juicio con Chiquita Brands es ahora Eric Holder, el fiscal general de Barack Obama.

Expulsión poco clara

Colombia expulsó al ex primer ministro de Kosovo y presunto criminal de guerra Agim Ceku, en una maniobra poco clara. Ceku había llegado al país para participar de un seminario del gobierno colombiano sobre el desarme de grupos irregulares, pero durante su estadía el gobierno serbio emitió una orden de captura internacional a través de Interpol. En vez de detenerlo, el gobierno de Colombia lo expulsó del país y se negó a informar a qué país viajó el dirigente kosovar. Ayer la agencia de Inteligencia colombiana, el DAS, difundió un comunicado explicando su negativa a detenerlo. Según el texto, los delitos cometidos por el dirigente kosovar sucedieron antes de la entrada en vigor de la ley que obliga a responder a los pedidos de Interpol. Horas después de la expulsión, se supo que el dirigente kosovar había llegado a Europa, pero aún se desconoce su paradero exacto. Ceku, el premier que impulsó la independencia de su país durante 2006 y 2007, es acusado de haber ordenado la quema de poblados enteros y las ejecuciones de cientos de personas durante la guerra de independencia croata, en la primera mitad de los noventa, y además, como líder de la ex guerrilla kosovar, es sindicado como el responsable de casi 700 ejecuciones y cerca de 600 secuestros de ciudadanos serbios.

Los mandatarios

Lula y

El presidente de Paraguay, Fernando Lugo, viajó ayer a Brasil para negociar un mejor precio por la energía hidroeléctrica que su país produce en la represa de Itaipú. Sin embargo, tras más de tres horas de reunión, al cierre de esta edición los mandatarios no habían podido llegar a un acuerdo.

Según informaron fuentes de la Cancillería brasileña, Lugo y el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, habrían acordado hacer una pausa para cenar y luego continuar negociando hasta la hora que hiciera falta. "Durante la reunión por la tarde el clima fue excelente, muy constructivo; pero ambos jefes de Estado decidieron que era mejor seguir negociando", se limitó a señalar una fuente del palacio de Itamaraty.

Las negociaciones se preanunciaban difíciles. El canciller Celso Amorim había dejado entrever una muestra de optimismo al señalar antes del inicio de la reunión entre los presidentes que él esperaba que Lula presentase una propuesta orientada a buscar una solución viable para ambos países. Pero nadie pensaba que la solución llegaría rápido. Edison Lobao, ministro de Energía brasileño, había puesto un freno a las expectativas paraguayas al afirmar ayer mismo en una entrevista radial que Brasil no debería ceder a la presión de su vecino para aumentar el precio de la energía.

"Lo vemos muy difícil, porque la energía de Itaipú ya está costando más cara que la de las hidroeléctricas que Brasil está construyendo en la Amazonia", había señalado el ministro.

Opinión

Lugo avanza

Hace un año, Paraguay apostó al cambio. El 20 de abril de 2008, Fernando Lugo ganó las elecciones presidenciales para terminar con la pobreza y la corrupción estatal, proyectando una reforma agraria que permitiría la redistribución de la tierra en beneficio del pequeño campesinado. Fue electo como candidato de una variopinta alianza de partidos y movimientos, entre los que se encuentra la segunda fuerza electoral del Paraguay, el Partido Liberal –al que pertenece el vicepresidente Federico Franco–. Si bien obtuvo el 40,8 por ciento de los votos, la Alianza no logró obtener una buena representación parlamentaria, lo que prometía complicar la misión del nuevo presidente.

La gestión de Lugo parece estar signada por esta fragilidad en su sustento partidario y, a pocas semanas de asumir la presidencia, las diferencias con su vice, ya evidenciadas durante la campaña, se pronunciaron. A 15 días de iniciado el gobierno, Franco anunció su distanciamiento del mandatario al haber sido excluido de su equipo de asesores.

Este 21 de abril, la distancia se profundizó. En medio del al-

de Brasil y Paraguay renegocian por Itaipú

Lugo con luz propia

Lugo viajó ayer a Brasil en busca de un mejor precio por la energía hidroeléctrica que su país produce en la represa de Itaipú, pero se estira la negociación con Lula.

Por eso mismo, al llegar a Brasilia, el mandatario paraguayo comenzó a lanzar argumentos que favoreciesen la posición de su país en las negociaciones que tenía por delante. “A nadie le conviene tener un vecino pobre; creo que a todos nos conviene crecer juntos y que ésa es la apuesta que hoy hacemos en América latina”, razonó el ex obispo apenas bajó del avión.

Pero eso no fue todo. Antes de encontrarse con Lula, Lugo buscó crear un clima favorable con los líderes del Poder Legislativo. Primero estuvo en la Cámara de Diputados, donde fue recibido por su presidente, Michel Temer. “Nuestros países tienen algunos diferendos en sus relaciones, pero son situaciones que podemos superar juntos: soy uno de los convencidos de que el diálogo es la mejor arma para solucionar las grandes y pequeñas dificultades”, afirmó el jefe de Estado paraguayo, tras lo cual buscó ensalzar el rol histórico de Brasil en relación con su país.

“Brasil es uno de los grandes socios que apuntaló nuestra economía a lo largo de la historia y nosotros damos gran valor a los brasileños que residen en la zona fronteriza de Paraguay”, precisó, aventando así los temores de éstos frente a una eventual reforma agraria de su gobierno.

Más tarde, Lugo visitó la Cámara alta y allí, José Sarney, ex mandatario brasileño y actual presidente de ese recinto, lo recibió con un mensaje auspicioso. “Debemos buscar siempre puntos de convergencia en nuestras divergencias”, le aseguró Sarney.

A su turno, Lugo insistió con su mensaje y le dijo al ex presidente brasileño que su país, por ser uno industrializado, debe ayudar a Paraguay a superar su pobreza y dar así el salto para poder dejar de exportar simplemente productos agropecuarios.

La cuestión de Itaipú no es menor. El reclamo paraguayo por el precio de la energía que produce esta represa binacional es una de las máximas prioridades en el gobierno de Asunción, tal como lo definiera el propio Lugo en una reunión de gabinete la víspera de su partida a Brasil. “Máxima prioridad: vamos por un precio justo”, les dijo a sus ministros al concluir una reunión de gabinete la víspera de su partida.

A diferencia de países vecinos como Bolivia, Brasil o Chile, Paraguay no cuenta con gas, petróleo o minerales propios; su único recurso exportable, además de algunos productos agropecuarios (entre ellos la soja, por lo general en manos de terratenientes brasileños), es la producción de energía hidroeléctrica, que se genera de manera abundante en un país con caudalosos ríos. Tratar de sacar una mejor tajada de ese recurso es la apuesta principal del gobierno de Lugo para poder financiar buena parte de sus programas sociales.

Según los términos del acuerdo original, Brasil consume el 95 por ciento de la energía producida por la represa binacional, con la cual abastece el 19 por ciento del total de sus necesidades; mientras que Paraguay, por su parte, consume apenas un 5 por ciento y ni siquiera lo llega a utilizar en su totalidad: el excedente sobre este porcentaje se lo vende a Brasil a 45 dólares por megavatio/hora. Este es el precio que se discutía ayer.

Hoy los dos gobernantes se trasladarán al estado brasileño de Mato Grosso do Sul para participar del viaje inaugural de un nuevo ramal de tren. Para entonces podría haber acuerdo.

> “Lo vemos difícil, porque la energía de Itaipú está costando más que la de las hidroeléctricas que Brasil construye en la Amazonia.”

AFP



Lula saluda a Lugo con un beso en Itamaraty.



Por Lucila Rosso *

boroto generado por cuatro demandas de filiación interpuestas contra el Presidente, se anunció un cambio de Gabinete. Deslucida por el escándalo, la renovación fortaleció la posición de los sectores liberales leales a Lugo y reemplazó a los ministros de Educación, Justicia y Trabajo, Industria y Comercio, y Agricultura y Ganadería por funcionarios liberales no alineados con la figura de Franco. Este reaccionó advirtiendo que se lo estaba empujando hacia la oposición. El 29 de abril, Lugo realizó un nuevo movimiento en el Gabinete, reforzando su posición. Nombró canciller a un ex dirigente opositor que abandonó su partido para apoyar al mandatario.

Las divisiones en la coalición gobernante también se reflejaron en el Parlamento. En enero, la bancada liberal abandonó a Lugo en su intención de convocar a sesión extraordinaria para suplir una vacante en la Corte Suprema. Con ello, la reforma judicial, estandarte de la campaña electoral, parece volverse impracticable.

Lugo gobierna con un Parlamento fuertemente opositor y política e institucionalmente irresponsable. A pesar del “pacto de gobernabilidad” prometido por el partido opositor de Lino Oviedo, el Congreso estuvo paralizado por la jura inconstitucional del ex presidente Duarte Frutos como senador activo –convalidada por el Tribunal Electoral y la Corte Suprema aún coloradas–, postergándose la aprobación de importantes leyes como el Presupuesto 2009. Resuelto el conflicto, el boicot legislativo continuó. Bloqueó reiteradamente las iniciativas del Ejecutivo y promete continuar haciéndolo con el Plan Anticrisis que Lugo envió recientemente para su aprobación.

El contexto se completa con el clima destituyente que rodea al presidente. A la fallida conspiración golpista urdida por altos dirigentes y el ex presidente Nicanor Duarte a poco de iniciado el gobierno, se le suman los reiterados embates de la prensa, las declaraciones de la oposición pronosticando el final anticipado del mandato, y la reciente amenaza de juicio político promovida desde sectores oviedistas y sugerida por diversos medios, desconociendo los estrictos requisitos constitucionales que se necesitan para ello.

A pesar del adverso contexto, Lugo avanza. Inició el prometido proceso de reforma de las Fuerzas Armadas, aún vinculadas con el Partido Colorado, restituyó la gratuidad del hospital público y los análisis clínicos y lanzó una campaña integral de vacunación infantil garantizando el acceso a la salud del 42 por ciento de los paraguayos que se encuentra bajo la línea de pobreza.

Hace un año, en un clima de gran expectativa, Lugo ganaba las elecciones dejando atrás 61 años de hegemonía colorada. Hoy, las debilidades con las que llegó al poder parecen agravarse y, junto con las actitudes reaccionarias de los beneficiados por el anterior gobierno, obstaculizan el cumplimiento de las reformas. A pesar de ello y del reciente escándalo, Lugo aún cuenta con una opinión pública favorable aunque erosionada como su principal sustento político. Para sostenerla, el apoyo de la región puede resultar fundamental. Brasil y Argentina deberían dejar en claro que dentro del Mercosur no se puede coquetear con rupturas constitucionales.

* Investigadora del Programa de Política Internacional, Laboratorio de Políticas Públicas.

PAGINA|12 / VIERNES 8 DE MAYO DE 2009

El presidente Zardari dijo que echarán a los talibán de Swat

Pakistán anunció una ofensiva

Los combatientes islamistas, vinculados con Al Qaida, controlan desde hace dos años la mayoría del valle de Swat, que en otra época fue la zona más turística de Pakistán, e impusieron un régimen de terror. El ejército busca recuperar el control.

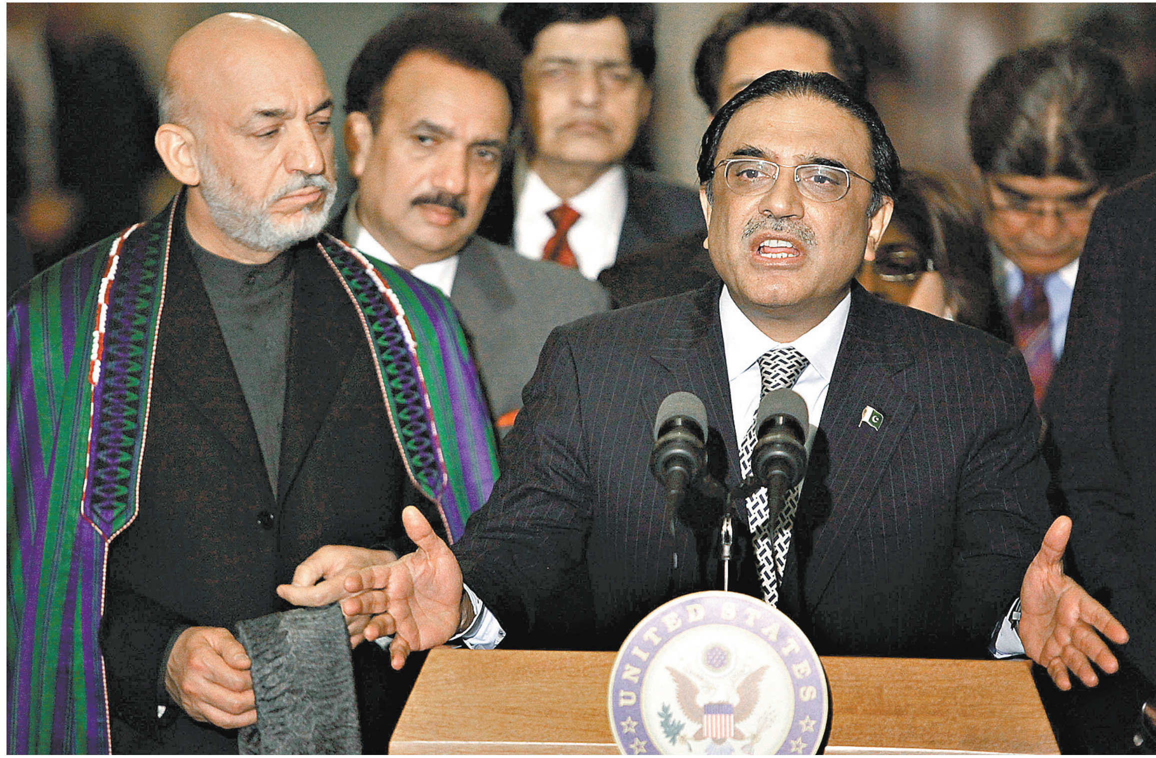
El primer ministro paquistaní, Yusuf Raza Gilani, anunció ayer en un mensaje transmitido por televisión que el gobierno había ordenado al ejército "eliminar a los terroristas islamistas", los talibán de la región de Swat. "Con el fin de restaurar el honor y la dignidad de nuestro país y para proteger al pueblo, hemos pedido a las fuerzas armadas que eliminen a los combatientes islamistas y a los terroristas", dijo el primer ministro en su discurso a la nación.

Este anuncio, hecho después de 12 días de una ofensiva militar contra los talibán, obligó a huir de sus hogares a miles de civiles. Los aviones de caza y los helicópteros bombardearon escondites de los islamistas en sus bastiones del distrito de Swat, en Malam Jabba, Matta y Jawaza Jela, según el ejército, que reconoció nueve bajas entre el miércoles y el jueves.

"En 24 horas, hemos perdido nueve soldados y unos diez resultaron heridos", dijo el general Athor Abas. Siete de los soldados murieron en una emboscada a la entrada de Mingora, la principal ciudad del distrito de Swat. "Las tropas entraban y fue allí donde cayeron siete soldados. Dos soldados murieron en otro lugar del valle al norte de Matta", dijo Abas.

Según cifras del ejército imposibles de contrastar con fuentes independientes, 300 talibán y no más de 20 soldados paquistaníes murieron en los doce días que van desde el principio de la ofensiva, que se concentraba inicialmente en los distritos de Lower Dir y Buner, más cerca de Islamabad, y que acabó extendiéndose al valle de Swat.

Los combatientes islamistas, vinculados a Al Qaida, controlan desde hace dos años la mayoría del valle de Swat, que en otra época fue la zona más turística de Pakistán, e impusieron un régimen de terror. El ejército nunca logró recuperar el control de la región. A mediados de febrero, los talibán firmaron un acuerdo de alto el fuego con el gobierno que, a cambio, les concedió la instauración de tribunales islámicos en Swat y en seis distritos vecinos.



El presidente paquistaní, Asif Ali Zardari *(der.)*, habla a la prensa desde Washington.

El ejército paquistaní lucha desde 2002 contra los insurgentes en las zonas tribales fronterizas con Afganistán.

Pero en lugar de deponer las armas, como lo imponía el acuerdo, los islamistas aprovecharon la tregua para ganar terreno fuera de Swat, adueñándose de los distritos de Lower Dir y Buner, a unos 100 km de la capital, Islamabad.

El acuerdo fue muy criticado por Washington. La secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, lo tachó de "abdicación". Bajo la presión de Estados Unidos, del que Pakistán es un aliado clave en su "guerra contra el terrorismo", el ejército inició la reconquista de Lower Dir el 26 de abril y, dos días más tarde, de Buner. Desde hace dos días, el ejército también enfrenta a los talibán en violentos combates en Swat mismo. Gilani prometió ayer "acciones firmes para restaurar la paz y el orden" en esos distritos. Pero los civiles se quejan de estar atrapados entre los combates. "Un obús de mortero alcanzó mi casa, yo sobreviví pero me voy de Swat, ya no vale la pena vivir aquí", declaró Nasir Jamal, un farmacéutico.

Además de decenas de miles de desplazados procedentes de Buner y Lower Dir desde hace unos diez días, más de 40.000 civiles huyeron el martes y el miércoles de Mingora, la ciudad principal de Swat, y sus alrededores, habitados por unas 300.000 personas, según las autoridades provinciales.

"La crisis humanitaria se agrava", consideró ayer el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), que dice estar "reuniendo sus recursos para poder proporcionar alimentos y bienes de primera necesidad a 120.000 personas desplazadas a causa de los combates"'.

Antes de la ofensiva en Buner y Lower Dir, el CICR ya asistía a 100.000 personas desplazadas en las zonas tribales y en la provincia de la Frontera del Noroeste (NWFP).

El ejército paquistaní lucha desde 2002 contra los insurgentes en las zonas tribales fronterizas con Afganistán, que Washington considera el nuevo bastión de los talibán y de Al Qaida.

En Afganistán

Muerte

Por Patrick Cockburn *
Desde Herat

Al grito de "Muerte a Estados Unidos" y "Muerte al gobierno", miles de habitantes afganos tiraron piedras a la policía ayer mientras descargaban su furia por los ataques aéreos de Estados Unidos, que mataron a 147 civiles. Los disturbios comenzaron cuando la gente de los tres pueblos atacados por los bombarderos estadounidenses, en las primera horas del martes, llevaron 15 cuerpos recientemente descubiertos en un camión a la casa del gobernador provincial.

Cuando la multitud intentó adelantarse en Farah, la policía abrió fuego, hiriendo a cuatro manifestantes. Los comerciantes en el resto de la ciudad de Farah –capital de la provincia del mismo nombre donde tuvieron lugar los bombardeos– cerraron sus comercios, comprometiéndose a no abrirlos hasta que se haga una investigación.

Un funcionario local, Abdul Basir Khan, dijo ayer que había reunido los nombres de las 147 personas que murieron, en lo que fue el peor incidente desde que Estados Unidos intervino en Afganistán en 2001. En el Parlamento afgano en Kabul se escuchaba por los parlantes la conversación telefónica del gobernador de la provincia de Farah, Rohul Amin, diciendo que 138 personas habían muerto, lo que provocó que se exigiera más control sobre las operaciones de Estados Unidos.

La protesta en la ciudad de Farah es la última señal de una fuerte reacción afgana contra los ataques aéreos estadounidenses, cuyas explosiones infligieron daños masivos en las casas de barro y ladrillo que proveen poca protección contra las explosiones de las bombas. La afirmación de los funcionarios estadounidenses –que fue repetida por el secretario de Defensa de Estados Unidos Robert Gates ayer en Kabul– acerca de que el talibán podría haber matado gente con granadas porque no pagan un impuesto al opio, no es apoyada por los testigos oculares y es desaprobada por las fotos de los profundos cráteres de las bombas, uno de los cuales es-

las víctimas de los ataques aéreos norteamericanos ascendían a 147

a EE.UU., gritaron miles de afganos

Los disturbios comenzaron cuando la gente de los tres pueblos atacados por los bombarderos estadounidenses llevaron 15 cadáveres a la casa del gobernador provincial. Los tres pueblos quedaron destrozados.

tá lleno de agua. Gates se lamentó por el incidente, pero no fue tan lejos como aceptar la culpa.

Estados Unidos admite que llevó a cabo un ataque aéreo en el lugar y la hora, pero lo que está resultando más claro, por los relatos de los sobrevivientes, es que el ataque aéreo no fue breve, y a partir de un dato erróneo de inteligencia, sino que fue un bombardeo sostenido que destrozó tres pueblos. Farouq Faizy, un locutor de radio afgano que fue uno de los primeros en llegar al distrito de Bala Baluk, dice que la gente del pueblo le decía que las bombas, de pronto, "comenzaron a caer a las 20 del lunes y continuaron hasta las 22, aunque algunos creen que hubo bombas que cayeron después". Un prolongado ataque con bombas explicaría por qué hubo tantos muertos, pero sólo 13 heridos fueron recibidos en el hospital de la ciudad de Farah.

El ataque fue sobre tres pueblos –Gerani, Gangabad y Koujaha– al borde del camino principal. Es un área donde los campesinos pobres siembran amapola y había varios campos de amapolas cerca de los pueblos. Los talibán son tradicionalmente fuertes aquí y la policía y los soldados estaban asustados, según los testigos. Esto explicaría por qué los comandantes del ejército afgano pueden haber estado ansiosos por pedir ataques aéreos de Estados Unidos, aunque hubieran necesitado el acuerdo de los oficiales de operaciones especiales estadounidenses.

Los funcionarios provinciales, incluyendo al gobernador Rohul Amin, dijeron que antes de los bombardeos hubo fuertes combates entre cientos de talibán y el ejército afgano y la policía. Según los relatos de Faizy, hubo "un enfrentamiento a siete u ocho kilómetros de los tres pueblos en los que fueron destrozados dos Humvee del ejército afgano y uno del ejército estadounidense. Un tercer vehículo de las fuerzas afganas también fue capturado". Tres policías resultaron muertos y cuatro heridos, así como un soldado estadounidense y otro del ejército afgano.

La pérdida de vidas en Afganistán a causa de ataques aéreos a menudo es peor que en Irak, donde las casas son más modernas y generalmente tienen sótanos. En los pueblos de Farah, la gente estaba viviendo en complejos con paredes de barro que se derrumbaban fácilmente. Fotos posteriores al ataque muestran a la gente parada al lado de los restos de un pariente, que a menudo sólo parece una pila embarrada de carne destrozada. Un hombre mayor, de barba blanca, que los vecinos decían que había perdido a 30 miembros de su familia, se arrodilla al lado de un cuerpo destrozado en pedazos. Entre los pocos heridos que viven hay un niño con el rostro con serias quemaduras.

El talibán usa cada vez más tácticas que fueron desarrolladas por los insurgentes en Irak, especialmente los terroristas suicidas o minas a los lados del camino detonadas con control remoto. En la provincia de Hilmand, ayer, un terrorista suicida mató a 12 civiles en un ataque contra un convoy militar extranjero cerca de un bazar de la ciudad de Gereshk.

El ataque aéreo no fue breve, y a partir de un dato erróneo de inteligencia, sino que fue un bombardeo sostenido.

AFP



Robert Gates se lamentó por la masacre, pero no fue tan lejos como aceptar la responsabilidad.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère

Los piratas somalíes vuelven a atacar

Secuestran un carguero holandés

Los piratas somalíes golpearon ayer nuevamente en las aguas del golfo de Adén. Su víctima, esta vez, fue un carguero holandés tripulado por marinos ucranianos, según informó el Ministerio de Justicia de Holanda. "El secuestro del buque 'MV Marathon' tuvo lugar a las 9.00, hora local, sin que se produjesen heridos. Por ahora no sabemos nada más", señaló Ivo Hommes, vocero del Ministerio de Justicia de ese país.

El barco, propiedad de la empresa Amons&Co y con bandera de las Antillas holandesas, fue secuestrado 185 kilómetros al sur de Yemen. El "Marathon" transportaba coque, un tipo de carbón que es utilizado como materia prima para la industria del metal, confirmó el vocero Hommes.

A su vez, el funcionario precisó que las autoridades de La Haya se encuentran en contacto tanto con los armadores del barco como con la empresa en las Antillas y autoridades ucranianas para determinar los pasos a seguir. No obstante, el gobierno de Holanda dejó en claro que ya le solicitó a una fragata española que navega esas aguas bajo bandera de la OTAN que se mantenga próxima a la zona donde se encuentra el barco secuestrado, mientras que otro buque holandés navega hacia el área, aunque no aclaró si este último se dirige hacia allí con la intención de liberarlo por la fuerza.

Ya hace seis meses, otro barco de los Países Bajos fue secuestrado frente a las costas de Somalia y no hubo otro modo de liberarlo que pagando un rescate: el precio fue de un millón de dólares.

Sin embargo, no todas las operaciones de abordaje les salieron bien a los piratas. Ayer, justamente, los somalíes tuvieron un golpe fallido al intentar capturar un buque de abastecimiento militar estadounidense que hasta hace poco funcionaba como una cárcel para sus compañeros capturados. Los somalíes despacharon dos lanchas y comenzaron a dispararle a la embarcación desde una distancia de un kilómetro, según el teniente Nathan Christensen, vocero de la Quinta Flota estadounidense estacionada en Bahrein, antes de que éste huyera con maniobras evasivas.

La cuestión de la piratería somalí presenta una dificultad extra a la hora de juzgar a sus autores, ya que éstos, en general capturados en aguas territoriales de su país, muchas veces son trasladados a países europeos que luego no saben qué hacer con ellos. Sin embargo, ayer España decidió romper con esta línea de conducta y abrir sus tribunales a los somalíes: el juez de la Audiencia Nacional española Fernando Andreu decidió ayer el ingreso en prisión provisional de siete piratas apresados el miércoles pasado en aguas internacionales frente a las costas de Somalia por militares españoles. La fiscalía los acusa de detención ilegal, robo con violencia y empleo de armas.

Los partidos de hoy

BANFIELD: Luchetti; Devaca, Nasuti, V. López, Bustamante; S. Fernández, Bustos, Bertolo, Erviti; Raymonda, Silva.
DT: Julio César Falcioni.
GIMNASIA (J): Pezzutti; Desvaux, Loeschbor, Cahais, Iuvalé; Mateo, Ramasco, R. Gómez; Busse; Ferradás, Miranda.
DT: Héctor Arzubialde.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 19.
TV: TyC Sports.

TIGRE: Islas; San Román, Paparatto, Oliva, Jerez; Suárez, Castaño, Blanco, Rusculleda; Lázzaro, Luna.
DT: Diego Cagna.
ARGENTINOS: Torrico; Canuto, Scotti, Caruzzo, Cardozo; Bogado, Ortigoza, Peñalba, Santibáñez o Quiroga; Hauche, Gianni.
DT: Claudio Vivas
Estadio: Tigre.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 21.15.
TV: Canal 7 y TyC Sports.

✱ Abren la 13ª fecha del Clausura 2009.

Un montón de basura

El secretario general de la UEFA, David Taylor, criticó el jueves a quienes defienden la teoría de la conspiración y afirman que la polémica eliminación del Chelsea ante el Barcelona en la Champions League responde al deseo de la UEFA de evitar otra final totalmente inglesa como en 2008. "No es más que un montón de basura", dijo.

Lionel Messi y Cristiano Ronaldo se disputan el trono del fútbol

Uno de ellos es simplemente el mejor

Además de coronar al campeón de Europa, la final de la Champions League, el próximo 27 de mayo, decidirá quién es el futbolista más exquisito del momento. Ambos hicieron méritos suficientes, pero el título inclinará la balanza.

El mundo del fútbol espera con ansiedad la cita del próximo 27 de mayo, en el Olímpico de Roma, no sólo porque la final de la Champions League coronará al mejor equipo de Europa, sino porque, más sustancialmente, decidirá quién es el futbolista más exquisito del momento en el planeta. Lionel Messi tendrá, por fin, la chance de ser ungido con la categoría que muchos fanáticos ya le atribuyen de manera extraoficial, porque enfrente del Barcelona estará el Manchester United, el actual campeón de Europa, que el portugués Cristiano Ronaldo, oficialmente el futbolista de más alto nivel en el mundo, condujo a la final europea al brillar en la semifinal contra el Arsenal. No sólo será un choque de estilos y de poderosos, sino también un enfrentamiento de pelota al pie, de fineza y precisión, de pergaminos. Para ver quién es el más grande.

Dos años atrás, en 2007, terminaron segundo y tercero en la elección de la FIFA, detrás del brasileño Kaká (Milan); el año pasado fueron primero y segundo, delante del Niño Fernando Torres (Liverpool). Pero siempre con el portugués por delante del argentino. El peso de los títulos suele ser decisivo a la hora de la elección: tanto el Manchester United como el Barcelona parecen haber hipotecado las dos ligas más importantes del mundo futbolero, la de Inglaterra (que volvió a meter tres equipos entre los cuatro semifinalistas de la Champions) y la de España. Pero el valor del título europeo pesa más.

El año pasado fue inolvidable para el portugués de 24 años: con su equipo ganó la Premier League, la Copa de Liga, la Champions League y el Mundial de Clubes. Ganó el Botín de Oro, el Balón de Oro de *France Football* y el premio FIFA al mejor futbolista.

¿Qué tiene Messi para oponerle a los 21 años? El rosarino es visto como el jugador clave en esta extraordinaria campaña del Barcelona, que está cerca de ganar la Liga de España y es finalista de la Champions y, también, de la Copa del Rey. "Nos queda tan poquito y está tan en nuestras manos que es mejor así, sin tiempo para pensar", dijo Messi ayer.

Es, además, el actual goleador de la Champions League, con 8 tantos, y muy difícilmente se le escape el cetro, ya que quienes lo siguen en la tabla con 7 goles son Steven Gerrard y Miroslav Klose, del Liverpool y el Bayern Munich, respectivamente, ya eliminados. Ronaldo tiene cuatro tantos en la Champions, la mitad que los conseguidos por el argentino, los mismos que su compañero Wayne Rooney; entre ellos se encuentra Thierry Henry, compañero de Messi en el Barça, con 5 tantos. Y de los 100 goles que el Barcelona lleva anotados en la Liga de España, Messi marcó 23, cuatro menos que el camerunés Samuel Eto'o, pero cuatro más que Henry.

Hay una suerte de empate técnico cuando falta muy poco para terminar la temporada. Messi y Cristiano Ronaldo aquilataron suficientes logros como para ser considerados supremos. Pero sólo uno se quedará con la corona, y seguramente será el desarrollo del partido final en Roma el que inclinará la decisión.

Messi y Ronaldo, figuras en los más poderosos equipos de Europa, van a la final de la Champions por el cetro del mejor futbolista del mundo.

"Messi hace cosas increíbles con la pelota. No se lo puede parar ni en la Playstation".
Zinedine Zidane

Lio vs. CR

837	**Minutos**	920
8	**Goles**	4
30	**Remates**	65
2,7	**Promedio de remates**	5,9
17	**Remates al arco**	44
13	**Remates desviados**	21
26%	**Efectividad**	6%
4	**Pases-gol**	2
4	**Fuera de juego**	11
9	**Faltas cometidas**	9
23	**Faltas recibidas**	36
1	**Tarjetas amarillas**	1
-	**Tarjetas Rojas**	-

✱ Durante la Champions League 2008/09.

Escolaso

Quiniela Nacional (D-R-R-V) La Primera

1	0772	8	6577	15	3739
2	3170	9	5418	16	3100
3	5807	10	5736	17	2406
4	4557	11	0170	18	6384
5	3182	12	9951	19	8251
6	3455	13	1338	20	2991
7	1279	14	9363		

Quiniela Nacional (B-F-R-V) Matutina

1	2995	8	6080	15	0909
2	7954	9	9477	16	4980
3	3185	10	7611	17	8728
4	5108	11	3367	18	4059
5	8610	12	8990	19	2708
6	9784	13	1129	20	6268
7	7811	14	2655		

Quiniela Nacional (C-D-K-S) Vespertina

1	4803	8	6048	15	3333
2	4892	9	3056	16	7445
3	6356	10	9320	17	7633
4	6156	11	0338	18	6237
5	7239	12	2698	19	5899
6	5760	13	1409	20	1871
7	3289	14	6334		

Quiniela Nacional (N-N-N-Q) Nocturna

1	3220	8	2348	15	7874
2	3938	9	9737	16	6095
3	0735	10	2236	17	3258
4	7893	11	5946	18	5179
5	5619	12	1029	19	5838
6	4202	13	9978	20	1177
7	2378	14	3316		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3008	8	2670	15	6514
2	8565	9	0062	16	8604
3	0550	10	3184	17	3703
4	9719	11	0974	18	3173
5	2307	12	8268	19	2441
6	9867	13	0705	20	0317
7	8365	14	6802		

FUTBOL Se achica el presupuesto al 50 por ciento en la era post Tinelli

San Lorenzo de los recortes

El club no contempla ingresos por jugar copas internacionales en la próxima temporada. Lo curioso es que en el presupuesto pautado, de 13 millones de pesos, los ingresos de la TV se ven superados por otras recaudaciones.

Por Gustavo Veiga



Fotobaires

San Lorenzo espera a Boca y tendrá que arreglarse con poco más de un millón por mes.

La época del despilfarro terminó, la esquiva Copa Libertadores se fue con ella (en dos ediciones sucesivas) y San Lorenzo bajará por eso su presupuesto del fútbol profesional hasta un 50 por ciento. Si los dirigentes no tomaran esta medida, el club descendería hacia un pozo que ya conoció: el de la insolvencia. Lo curioso es que, en el cálculo proyectado para la temporada 2009-2010, los ingresos por cuotas sociales, abonos y varios aranceles les ganarán a los que entrega la TV. Un mito comienza a caerse por segundo ejercicio consecutivo. Los derechos por televisar el fútbol ya no son la panacea ni la única solución. ¿Tomarán nota los dirigentes?

Automarginado Marcelo Tinelli de las decisiones fundamentales (el poder detrás del poder), Rafael Savino y su comisión directiva buscan consenso en la oposición para llevar a cabo un futuro recorte que apenas maquillaron en el ejercicio en curso, que se cerrará el próximo 30 de junio. El período 2009-2010 incluye una tijera de podar que reducirá a 13 millones de pesos el presupuesto del único fútbol que le importa a la gente: el de Primera División. Y esa suma deberá alcanzar para pagarles a los jugadores y al cuerpo técnico que llegó con Diego Simeone. Léase, el ayudante de campo Nelson Vivas, el entrenador de la reserva, Andrés Guglielminpietro, y el preparador físico Oscar Ortega. El Cholo, además, hasta tiene su propio jefe de prensa, José Luis Pasqués.

Se tiene previsto abonarle al grupo que lidera el DT unos 2.590.000 pesos (casi 700 mil dólares a 3,71 pesos), con los impuestos incluidos y por unos quince meses de contrato (abril de 2009 a junio del año próximo). Este pormenorizado informe repleto de datos fue publicado en el sitio de Internet www.mundoazulgrana.com.ar y anticipa una tendencia que se viene para el fútbol argentino en general, aunque los dirigentes no quieran alarmar a las principales figuras de sus equipos: habrá recortes, con conversión de dólares a pesos en los contratos por renovar.

No obstante, la época de sequía que se avecina arroja un dato llamativo que la tesorería conducida por Claudio Di Meglio debería calibrar. La información así lo señala: en el ejercicio vigente, San Lorenzo recaudaría 12.221.000 pesos por ingresos provenientes de su masa societaria y de ese modo superaría en 221.000 a los 12 millones que le pagará la televisión. Los derechos del fútbol ya no son los más altos que recibe un club, al menos en este caso. Algo no cierra o ¿sí?: se reafirma por qué los socios son los verdaderos dueños de los clubes. Pagan sin chistar las cuotas, abonos o aranceles y no ejercen prácticas monopólicas.

San Lorenzo no contempla en los próximos dos semestres recaudar dinero por participar en copas internacionales. Ni tampoco por transferencias y préstamos de jugadores. Pero sí prevé aumentar sus ingresos por cuotas societarias, abonos y aranceles hasta 17.370.354 pesos. O sea, se ensanchará la brecha con lo que el club recibe de la tele. Con esta precisión milimétrica calculan sus directivos.

El detalle de estas cifras está contemplado en un borrador de presupuesto que apunta a reducir el déficit y, por añadidura, el pasivo que acumuló el club en los últimos dos años de frustraciones coperas. Un vocal oficialista citado por mundoazulgrana.com.ar, Gustavo Bouzón, reforzó este concepto: "La apuesta futbolística hecha para ganar la Copa Libertadores es la principal causa, por no decir la única, del desequilibrio de las cuentas del club".

Ahora, los directivos deberán ingeniárselas con un presupuesto mensual que apenas superará el millón de pesos (parece acotado sólo porque se trata de un grande, San Lorenzo). Claro que, de ahí a que lo cumplan hay un trecho, como pasa en la mayoría de las instituciones. Y si no lo respetan es porque en la AFA, el Tribunal de Cuentas –responsable de controlar los presupuestos de recursos y gastos– mira para otro lado.

Le sacó una apreciable ventaja a Libertad de Paraguay

Estudiantes hizo bien los deberes

Con un gol súbito, un penal regalado y un tanto pícaro, Estudiantes se quedó con el partido de ida de los octavos de final de la Copa Libertadores, frente a los paraguayos de Libertad, que terminaron con un hombre menos. La revancha se disputará la próxima semana.

Ni un minuto, ni siquiera medio. Tardó 28 segundos Estudiantes para inflar la red con el gol que le permitió manejar la parte inicial. Un movimiento rápido desde el pitazo inicial dejó a Gastón Fernández solo en el área visitante. Tras la habilitación de Benítez, el delantero dominó la pelota y la clavó alto con derecha en el arco de Bava.

Con semejante ventaja tan temprana, Estudiantes dispuso de calma para hacer circular la pelota y aprovechar el apuro del equipo paraguayo para tratar de aumentar la cuenta. Se lo perdió Boselli cerca del cuarto de hora, Desábato estrelló un cabezazo en el travesaño. Parecía que la ventaja mínima era exigua para lo que había sido el desarrollo del período.

Pero en el complemento, después de que Libertad apretara al conjunto de La Plata en el primer cuarto de hora, el juez de línea vio penal en una jugada confusa entre Angeleri y Miguel Samudio (el lateral se arrojó ante la pierna levantada del jugador visitante, sin que mediara contacto) y el árbitro Simón echó al defensor paraguayo. Boselli remató bajo y al medio para poner el 2-0.

Golpeados por la injusticia, los jugadores de Libertad tardaron en reaccionar ante un tiro libre por la derecha, Verón fue veloz para cobrarlo, recibir la devolución y tirar el centro. En el segundo palo, Boselli conectó de palomita y los visitantes reclamaron mano. Pero Simón convalidó el tanto. "Es una buena ventaja para ir a jugar la revancha", reconoció Marcos Angeleri.

ESTUDIANTES 3

Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, Ré; E.Pérez, Braña, Verón, Benítez; G. Fernández, Boselli.
DT: Alejandro Sabella.

LIBERTAD (P)



0

Bava; Balbuena, Sarabia, Manzur, M. Samudio; L. Alvarez, Pouso, Aquino, Ramírez; J. Samudio, Marín.
DT: Javier Torrente.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Goles: 28s, G. Fernández (E); 63m y 69m, Boselli (E), el primero de penal.
Cambios: 46m, Núñez por G. Fernández (E); 65m, Maciel por Samudio (L); 77m, Ximénez por Aquino (L); 78m, Huerta por Pérez (E); 79m, Román por Sarabia (L); 86m, Iberbia por Benítez (E).
Incidencias: 61m, expulsado M. Samudio (L).

Boca sale con todos

Boca presentará el mejor equipo disponible para visitar el domingo próximo a San Lorenzo, y Damián Díaz tiene muchas posibilidades de jugar como titular. El ex Central convirtió ayer tres goles en el partido de entrenamiento. De esa manera, el técnico Carlos Ischia elegiría para ir al Bajo Flores a Abbondanzieri; Ibarra, Roncaglia, Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Chávez; Díaz; Palacio, Palermo. Por su parte, Juan Riquelme sigue evolucionando de su lesión y jugaría el jueves en Uruguay.

"Pueden pasar muchas cosas. Si me dicen que vamos a ganar la Copa Libertadores, ojalá que Tigre nos saque diez puntos y salgamos últimos."

R. Abbondanzieri

Fabbiani al banco

Mauro Rosales, Diego Barrado y Mauro Díaz serán titulares en River en el partido del domingo que viene ante Lanús, mientras que Marcelo Gallardo volvió a sentir molestias heredadas de una intervención de pubialgia, aunque volverá a estar en el banco de suplentes. De esta forma, Cristian Fabbiani también ocupará un lugar entre los sustitutos. River jugará con Vega; Ferrari, Cabral, Sánchez, Villagra; Rosales, Barrado, Ahumada, Buonanotte; Díaz, Falcao.

"Todos los equipos de Caruso Lombardi son incómodos porque son muy tácticos. Por eso Racing será un rival muy complicado para Vélez."

Ricardo Gareca



Segunda gran final

Atenas de Córdoba buscará hoy desde las 21, en el estadio Orfeo (televisa TyC Max), conseguir su segundo triunfo en la serie final de la Liga Nacional de Básquetbol, pactada a siete encuentros, ante un Peñarol que intentará empatar la serie para viajar más tranquilo al Polideportivo de Mar del Plata.

Temporada europea

La Fórmula 1 iniciará hoy los primeros ensayos oficiales en el autódromo de Barcelona, de 4655 metros, donde el domingo a las 9 (hora de la Argentina) se disputará el Grand Prix de España, que inicia la temporada europea del Mundial. Tras los entrenamientos, mañana se desarrollará la prueba clasificatoria para determinar el orden de largada de la competencia.

TENIS Tito Vázquez y la próxima serie por la Davis ante los checos

"Sin David vamos de punto"

El capitán cree que si Nalbandian decide marginarse, será muy difícil pasar a las semifinales. Pero espera una sorpresa.

AFP



Los dolores de Nalbandian pueden perjudicar al equipo argentino.

El panorama del equipo argentino de Copa Davis de cara al encuentro por los cuartos de final frente a República Checa no es el ideal. Es que a las complicaciones que la serie misma ofrecía a priori, la superficie rápida que elegirán los checos y la condición de visitantes, la serie se disputará entre el 10 y 12 de julio próximos en Ostrava, se les suma la muy probable baja de la segunda mejor raqueta del conjunto nacional, David Nalbandian, quien planea operarse en los próximos días de una lesión que arrastra en la cadera derecha y que lo tiene a maltraer.

Sin Nalbandian en el equipo, las canchas de Argentina para avanzar a las semifinales del Torneo de Tenis de Naciones son mínimas. "Si está David vamos de banca, pero sin él vamos de punto. Pero tengo esperanzas de poder dar una sorpresa", señaló el capitán del equipo argentino, Modesto "Tito" Vázquez, a Radio Nacional.

Más allá del gran nivel que viene exhibiendo Juan Martín Del Potro, el problema es que la primera raqueta del país sería el único jugador nacional especialista en superficies rápidas, algo que los checos Radek Stepanek y Tomas Berdych sabrán tomar como ventaja, y aún no ha demostrado poder cargarse la presión del equipo encima como muchas veces lo ha conseguido hacer Nalbandian.

La única esperanza para que Nalbandian pueda disputar la serie depende de que el cordobés mejore con el tratamiento y decida no operarse. Pero lo cierto es que tanto el tenista como su médico ya le pusieron fecha a la intervención quirúrgica, que sería el próximo 13 de mayo. Sin embargo, desde el día 10, Nalbandian probará su estado en el Masters 1000 de Madrid y si logra avanzar en el cuadro el panorama podría cambiar.

Nalbandian arrastra la lesión desde el partido por los cuartos de final de la Copa Davis 2008 frente al sueco Robin Soderling, que ganó el argentino. Si finalmente el cordobés es intervenido quirúrgicamente, la operación sería una artroscopía, su recuperación demandará entre 20 y 25 semanas, con lo cual se perdería no sólo la serie ante República Checa sino los tres Grands Slam que quedan de la temporada –Roland Garros, Wimbledon y US Open– y los Masters 1000 de Montreal, Cincinatti, París y Shanghai.

Otro problema será la vuelta, ya que tenistas como el australiano Lleyton Hewitt y el brasileño Gustavo Kuerten, dos ex número uno del ranking, no han logrado volver a su nivel luego de intervenciones similares.

"Al no jugar David, si es que decide operarse, la serie contra la República Checa va a estar muy difícil", anticipó Vázquez, para quien el reemplazante debería ser el tandilense Juan Mónaco. "Hoy es el que se perfila para ser el segundo singlista y dudo que cambie esa situación hasta el momento de la serie", explicó Vázquez. Y argumentó: "Mónaco está muy bien en la actualidad, siempre bien predispuesto, físicamente es el que está mejor preparado y se sacrificó por el equipo en la serie de marzo contra Holanda".

Ayer perdieron Mónaco y Cía.

Argentinos a reposo



El tandilense Juan Mónaco (número 45 del ranking mundial) no pudo imponerse ayer en el ATP de Estoril frente al francés Florent Serra (52) y resultó eliminado del torneo, donde ya no quedan argentinos. La misma suerte que Mónaco corrieron Bryan Dabul (108) y Leonardo Mayer (104) en el ATP de Belgrado, donde ambos perdieron en octavos de final.

Mónaco no jugó bien frente a Serra, que se impuso por 6-3, 1-6 y 6-3. En el comienzo, el tandilense había dejado pasar cuatro chances para quiebre y terminó entregando la primera manga; luego encontró contundencia para imponerse en el segundo set, pero, en el definitorio, Mónaco perdió rápido su saque y Serra, al mantener su servicio, se puso 4-1, situación que se le hizo imposible revertir al argentino. El francés jugará los cuartos de final ante el estadounidense James Blake (16), quien dejó en el camino al francés Marc Gicquel (51) por 7-6 (6) y 6-2.

Mientras que, en Belgrado, el bonaerense Dabul no pudo con el croata Ivo Karlovic (21) y cayó 6-4 y 7-6 (5), y el correntino Mayer perdió ante el italiano Andreas Seppi (36) por 6-4 y 6-1. El único que ganó fue Juan Pablo Brzezicki, que en el Challenger de San Remo avanzó a los cuartos de final al vencer al alemán Alexander Flock (232) 6-1 y 6-2.



Cultura y Espectáculos de **Página|12**

Visto & oído

* La alegría por la fervorosa respuesta popular a su regreso en Londres empieza a evaporarse: los ex empleados de Michael Jackson no perdieron un segundo y salieron a reclamar judicialmente lo que consideran que les corresponde. Así, su ex portavoz y manager personal Raymone Bain exige 44 millones de dólares por servicios cumplidos durante los cinco años que trabajó para el artista. Ante los tribunales de Washington, la mujer adujo que Jackson le prometió un 10 por ciento de todos los acuerdos de negocios que ella consiguiera, y nunca cumplió. Por otra parte, la actriz Ola Ray, que aparece en el célebre videoclip de "Thriller", también acusa al cantante de haberse quedado con parte de sus honorarios.

Sandra Cartasso

José María Paolantonio y Titulares

El ciudadano Botana

La vida de uno de los padres fundadores del periodismo moderno en la Argentina sirve para explorar una época dorada de los medios gráficos. "Los momentos pivote de la historia son siempre contradictorios", asegura el director.

Luisa se estrella contra su casa

La pérdida y el duelo

El director Ariel Farace atribuye a su personaje el diálogo con un muerto y con un polvo limpiador. "El desamparo te hace fuerte", dice.

La obra se exhibe los sábados a las 21 en el Teatro del Abasto.

Por Carolina Prieto

Una mujer repite frases que escucha en la radio, las comenta, las completa; va al supermercado, cocina, habla con su marido muerto. Su vida se limita a estas acciones y, sin embargo, no parece triste. Al contrario, transmite ternura y energía en un mundo de góndolas, pollos y diálogos con su amado y con un polvo limpiador devenido en raro acompañante de cara siempre cubierta. Esta anécdota encierra *Luisa se estrella contra su casa*, pequeña y cautivante creación de la compañía Vilma Diamante, formada por los actores Matías Vértiz, Juan Manuel Wolcoff y Luciana Mastromauro, el músico Guido Ronconi, y el director y dramaturgo Ariel Farace. El germen del proyecto nació en el pasado Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), donde se pudieron ver quince minutos en calidad de *work in progress*. Finalmente y tras los preestrenos en la Casa de la Cultura porteña y en un teatro de Chascomús, el espectáculo acaba de desembarcar los sábados a las 21 en el Teatro del Abasto (Humahuaca 3759), donde cada semana llena la sala y sigue acumulando elogios de un público variado. Nenes fascinados en Chascomús; una señora que se acercó para decirles: "Yo soy Luisa. ¡No lo puedo creer!", al terminar la función en el subsuelo del edificio histórico de Avenida de Mayo; y ahora, en pleno Abasto, una mezcla de espectadores acostumbrados a experimentos escénicos y otros sin tanta cancha.

"Lo importante es que esa exacerbación del gesto de Luisa surja de un resorte interno, emotivo."

Durante una hora, el público entra en la cabeza de la protagonista y lo que ve en escena es su mundo interno. Su marido muerto, el Odex (suerte de compañía con una careta rectangular cual producto de limpieza), un vecino que no se desprende de su guitarra y de una melancólica melodía (acaso el único personaje del mundo real), un pollo vivo. Todo en un ambiente entre cotidiano y extrañado que desconcierta, sostenido por una protagonista contundente y vital. Es que Luisa se ciñe a su universo con uñas y dientes, acaso como único medio de contrarrestar el dolor y la pérdida. Su mirada y su voz son firmes, de a ratos sus ojos se extravían, pero ella no pierde el entusiasmo. Casi un derroche de empuje y autoconvencimiento en un micromundo de soledad. La escenografía es en apariencia simple y con aires de cuento infantil: un gran árbol de cartón y una imponente silueta de una casa también construida con cajas marrones engarzadas, que se desarticulan y se convierten en pasillos de un súper, paredes o interiores.

"Es una sorpresa lo que está pasando. El boca a boca está funcionando muy bien. En 2007, el FIBA convocó a ocho directores jóvenes para trabajar en el ciclo *Hay algo que me golpea*, a partir de un breve texto de Peter Brook, donde él hablaba sobre qué lo llevaba a producir, a crear algo. Nos pusimos a trabajar en una parte del Centro de Exposiciones, en un galpón contiguo al que usaba el Théatre du Soleil, la compañía de Ariane Mnouchkine. Veíamos pasar su enorme escenografía y nosotros metidos en un espacio pelado y sin nada. Algo de eso estuvo bueno: en ese desamparo te hacés más fuerte", explica Farace, de 27 años. Tanto que los quince minutos que mostraron sedujo al jurado de la programación nacional, al punto de que resultaron los únicos elegidos para ser coproducidos. "Algo de ese espacio desolado quedó finalmente en la obra, ese gigantismo escenográfico. Empezamos a trabajar a partir de personajes claros, de un corpus de textos y de improvisaciones pautadas. Probamos intensidades, tonos y construimos una dramaturgia más colectiva que individual. Si algunos textos no les servían a los actores, los dejábamos", agrega.

Luciana Mastromauro encarna a Luisa. Si bien el personaje se mueve en una zona enérgica, de a ratos sus ojos transmiten fragilidad y desconsuelo. "No se afloja nunca. Está muy arriba", dice sobre su criatura. Y asegura que años de trabajo con Ariel –se conocieron hace diez cuando estudiaban con Pompeyo Audivert, después hicieron *Piara*, *Sin título* y *Reptilis ballare*, las tres de Farace– fueron claves para este desafío. "Una Luisa más natural sería imposible, en un planteo escénico con esta casa, con un polvo limpiador como compañero. Focalizamos desde dónde sostener ese estado intenso de Luisa. Hicimos un trabajo detallado sobre el texto, tratando de encontrar la verdad del personaje en cada momento", explica. Farace refuerza: "Si no está ese trabajo interno y emocional, el resultado es una maqueta que no sirve. Lo importante es que esa exacerbación del gesto de Luisa surja de un resorte interno, emotivo. Que ella esté realmente viviendo eso y de esa manera. Y creo que lo que enternece es justamente esa esperanza, esa energía con que enfrenta el mundo". La protagonista piensa en voz alta, relata un sueño, hace las compras, prepara un pollo, habla con seres reales e imaginarios. Fantasía y realidad fundidas en un relato poético que fluye como sus pensamientos. "Quise incorporar elementos de la realidad, pero dentro de una ficción, como el pollito, la guitarra en vivo y ciertos nombres reconocibles. Elementos cercanos que, enmarcados en una ficción, se enrarecen", comenta el director sobre el intento de expresar en términos escénicos la mezcla de imaginación y realidad que habitan en Luisa.

"Si la imaginación es un modo de evasión, también puede ser lo que nos sostiene vivos."

¿El resultado? Es el público quien se estrella, con dolor y cierto placer, contra los fantasmas y la realidad objetiva de Luisa; y los primeros resultan tan o más contundentes que su casa de cartón. "A veces lo que imaginamos termina siendo lo que realmente nos pasa. Y además, si la imaginación es un modo de evasión, también puede ser lo que nos sostiene vivos", desliza. Ellos están de los más entusiasmados con el proyecto y aspiran a seguir produciendo en forma colectiva y democrática. "Nos juntamos a partir de las ganas de producir en forma distinta a como suele hacerse. Una forma más acorde con lo que para mí significa hacer teatro, que por suerte todavía es un arte colectivo en el que se pueden unir deseos e inquietudes de muchos", concluye el director.

TEATRO José María Paolantonio y su

"Con su diario,

Por Cecilia Hopkins

En su novela *Adán Buenosayres*, Leopoldo Marechal ubica a Natalio Botana en el infierno, manejando una rotativa gigante que convierte a los hombres en papel. Fundador del mítico diario *Crítica*, Botana despertaba odio y admiración por partes iguales. Nacido en Montevideo, llegado a Buenos Aires como exiliado político, con apenas 25 años fundó el diario que revolucionó el periodismo argentino. Sus páginas combinaban titulares sensacionalistas con artículos firmados por escritores y poetas de la época, como Roberto Arlt, Jorge Luis Borges o los hermanos Enrique y Raúl González Tuñón. Con un olfato especial para seleccionar temas que podían despertar el interés masivo, Botana logró que la tirada de su diario (usualmente de 300.000 ejemplares diarios, en cinco ediciones) llegase a los 800.000 el día de la caída del presidente Yrigoyen.

Casado con la escritora –feminista y anarquista– Salvadora Medina Onrubia, Botana supo construir un imperio. Su quinta Los Granados, de Don Torcuato, fue visitada por Pablo Neruda, Federico García Lorca y José Ortega y Gasset, entre otras figuras de la época. En el sótano de la casa tenía un mural pintado por el mexicano David Alfaro Siqueiros, el cual aún hoy –ya removido del lugar– no encuentra un sitio de emplazamiento. En sus memorias, Neruda describe a Botana como "rebelde y autodidacta" y también como "capitalista poderoso y dominador de la opinión pública de Buenos Aires". El poeta chileno detalla además que "había hecho una fortuna fabulosa con un diario sensacionalista" y que "su casa era la encarnación de los sueños de un vibrante nuevo rico".

Fallecido en un accidente automovilístico en 1941, a los 52 años, Botana es el protagonista de *Titulares*, obra de Bernardo Carey que se exhibe en el teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659) bajo la dirección de José María Paolantonio. Alejandro Awada y Ana Yovino interpretan los roles de Botana y Salvadora, acompañados por Cutuli, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi, Carlos Da Silva, Rubén Ballester y Mónica D'Agostino, entre los 30 actores que conforman el elenco. "La obra va a ser polémica –advierte el director en la entrevista con **Página|12**–, por el tratamiento de los personajes y por dar otra versión de la historia que difiere de la que conocemos, en cuanto a sus contradicciones."

–¿Conocía la figura de Botana en detalle antes de leer a Carey?

–Tenía referencias de su vida después de leer *Salvadora*, de Josefina Delgado, un libro que me regalaron hace unos años, en realidad, para que yo conociera la figura de ella, un personaje con tantas posibilidades para hacer en teatro. Después de que me convocaran para dirigir la obra de Carey conocí a Botana con mayor profundidad. Pero aún más que los personajes, me pareció interesante esa época contradictoria que fueron los años '30, a los que llamamos la Década Infame. Con los actores estudiamos las paradojas de esa época para no hacer personajes que fuesen blancos o negros, sino ambiguos y contradictorios en sí mismos.

–¿Cuáles cree que fueron las contradicciones de la época?

–En ese tiempo estábamos al borde del peronismo, un movimiento de masas como hasta el momento no se conocía, que aparece para levantar un grupo social que

La ficha

Nacido en Santa Fe, José María Paolantonio trabajó como autor y director ligado al Instituto Di Tella y al Teatro San Martín. Realizó adaptaciones de obras clásicas argentinas para televisión. Entre sus montajes figuran *El burgués gentilhombre*, de Molière; *Pasión y muerte de Silverio Leguizamón*, de Bernardo Canal Feijóo; *Trescientos millones*, de Roberto Arlt; *Esperando la carroza*, de Jacobo Langsner, y la versión teatral de *Doña Flor y sus dos maridos*, de Jorge Amado. Para su puesta de *Titulares*, según afirma el director, aprovecha toda la experiencia en medios audiovisuales que le dejó haber dirigido a lo largo de diez años una empresa de eventos que lo llevó a realizar giras dentro y fuera del país. "Esta obra pone en funcionamiento al teatro en todos sus estamentos: los utileros y tramoyistas son tan importantes como Awada, el protagonista", afirma Paolantonio.



Titulares se mete en la trastienda del diario *Crítica*.

puesta de *Titulares*, de Bernardo Carey, en el Teatro Alvear

Botana fue un preperonista”

La obra focaliza en un hacedor fundamental del periodismo moderno, que habilitó la fusión de géneros cultos y populares. “Va a ser polémica por el tratamiento de los personajes y por dar otra versión de la historia”, dice el director.

Sandra Cartasso



José María Paolantonio focalizó en Natalio Botana como fundador de un imperio mediático.

estaba postergado. Yo creo que los grandes momentos que funcionan en la historia a modo de pivote son siempre contradictorios, porque algo termina, pero no se sabe qué es lo que va a comenzar. Con la ruptura institucional se cortó un sistema que funcionaba desde fines del siglo XIX, y que en la última presidencia de Irigoyen había empezado a trastabillar.

–¿Qué reflexiones le merecen los protagonistas de entonces?

–Si pensamos que Mitre tradujo *La Divina Comedia* y que el general Justo era un coleccionista que tenía una de las bibliotecas más importantes de Buenos Aires, vamos a darnos cuenta de que ellos estaban viviendo unas contradicciones que no son las nuestras. ¿Qué hacía Siqueiros en la quinta de Botana, pintando un mural por encargo de él? ¿Qué hacían Roberto Arlt y Borges, juntos? Hoy no hay situaciones ni personajes así.

–¿Qué opina de las contradicciones del propio Botana?

–Fue irigoyenista, pero después generó toda la situación del golpe de Estado de Uriburu. Luego se pronuncia en contra del nazismo y se autoproclama el paladín de la democracia. Botana llega a ofrecer los talleres de *Crítica* para imprimir *La protesta*, un diario anarquista. En cuanto al manejo de su diario, creo que fue un preperonista.

–¿Por qué lo dice?

–Porque descubrió que la clase baja no tenía un diario propio y cubrió, en términos marketineros, un nicho vacante. Le da importancia al deporte, a las noticias criminales, y así satisface las demandas de un sector que hasta el momento no había sido tomado en cuenta.

> “¿Qué hacían Roberto Arlt y Borges, juntos y con Botana? Hoy no hay situaciones ni personajes así.”

–¿Buscó captar desde lo visual ese momento histórico?

–Cuando el espíritu de una época se instala, entonces se puede decir que uno es romántico, futurista o expresionista. Mientras tanto, hay claroscuros. Y esto lo tomé para la puesta: todo lo que se ve está en blanco y negro. Hay un tratamiento de la luz que es muy importante. Solamente hay color cuando se presenta el mural de Siqueiros, durante la fiesta de su inauguración. También hay titulares proyectados para situar a los espectadores en relación con cada escena.

–¿Qué piensa de este momento político?

–Veo que hay una enorme crisis en la dirigencia. Esto sucede en el ámbito oficial, pero también en otros. Estamos viviendo un momento de desposesión de los valores institucionales y éticos. Tal vez estamos en la última parte de un proceso que se inició en la movilización interna que sucedió durante la crisis del 2002. Pero creo que hay posibilidad de encontrar caminos diferentes. En unos años habrá una Argentina serena y productiva.

–¿Qué le hace pensar eso?

–Es que si no fuera así, no habría tantas señales de creatividad, tantos proyectos. Parecería que este país está dormido, pero el panorama de la plástica o el teatro no dicen lo mismo. Esto prenuncia otra Argentina, integrada al mundo. Si no, vamos a perder el tren de la historia. Y los argentinos nunca quisimos estar afuera.

–Son muy llamativas las coincidencias entre la historia de Botana y la de Charles Foster Kane, el personaje de *El ciudadano*, de Orson Welles. ¿Encontró alguna inspiración en la película?

–La volví a ver hacia la mitad del montaje. Me sirvió para darme una idea de la magnitud que esta obra necesitaba. La exorbitancia y el exceso se notan en los lugares que eligió Welles para hacer su film. Nosotros investigamos los ambientes en los que vivieron grandes familias del país. Hay que ver que Botana tenía tapizado el piso de su biblioteca con piel de pantera negra, especialmente traída de Africa para él. Es decir, no lo rodeaba nada de aquello con lo que uno está familiarizado cotidianamente.

–¿Qué pasa hoy con los medios de comunicación?

–Ya no estamos en la era Gütenberg, sino en plena galaxia digital. Los medios tradicionales están en una situación compleja. Internet crece todos los días y la gente se hace adicta porque tiene acceso a la comunicación anónima, a la información instantánea, que va de lo planetario hasta lo barrial. Entonces, hay un sistema de comunicación, que fue el que tenía antes toda la influencia y el poder, que está confrontado con otro, que es el que viene a imponerse. Un sistema que puede cambiar la función de la televisión y el cine y hasta la noción de privacidad.

–¿Siguen fabricándose los titulares?

–Antes y ahora, los titulares hacen falta: hay una necesidad de fabricar noticias porque la gente está anestesiada y hay que movilizarla para vender, porque todos atienden su juego. Me acuerdo que cuando salió *La Opinión* pensé que se iba a fundir en 15 días, porque no tenía una sola foto, todo era texto. Hacía falta un día entero para leerlo. Y sin embargo subsistió, porque estaba cubriendo las necesidades de un sector de la población. Pero hasta para eso hacían falta titulares.

–¿Cree que la prensa escrita corre el peligro de desaparecer?

–La necesidad que tiene cierto sector de la población para entender algo más de lo que sucede permite a los medios gráficos mantenerse activos. En cambio, los medios orales y audiovisuales trabajan, en general, sobre el cholulismo y la banalización.

Textual

El general Justo visita a Botana en su residencia:

General Justo: Los radicales no me dejan dormir.

Botana: Duerma... General Justo, duerma. Muerto Yrigoyen, los radicales son un mito.

General Justo: Justamente: el mito de la honradez. Y eso es lo que tenemos que destruir. El mito de la honradez. El mito siempre queda en el corazón de la gente. Usted es amigo de los radicales.

Botana: Yo soy amigo de todo el mundo.

General Justo: He acordado con Inglaterra prorrogar la concesión de la Compañía Argentina de Electricidad. Los radicales se oponen.

Botana: Es que la CADE...

General Justo: ¡La CADE nada! Los radicales no entienden nada de inversiones ni de acumulación capitalista...

Botana: ¿Capitalista? ¿Con una burguesía a medio hacer? Los socialistas tienen mejor formación. Todos leyeron a Marx.

General Justo: ¡Socialistas! ¿Qué socialistas?

Botana: Di Tomaso... ¡Hasta Lisandro de la Torre o Bordabehere! Después de Yrigoyen cualquiera es mejor que un radical que no sabe más que oponerse a todo.

General Justo: Voy a quebrar la resistencia de los radicales con dinero contante y sonante. Usted distribuirá el dinero entre sus amigos radicales. Y cuando lo tengan en sus bolsillos, uno de sus escritorzuelos los denunciará en su diario con pelos y señales. Usted se encargará de darle primera plana. Es el rey de los titulares. Movilizaremos a la ciudadanía en contra de la corrupción radical. La inversión se hará, de cualquier manera, y los radicales quedarán desautorizados políticamente. ¿Qué le parece?

CINE ***Pa-ra-da*, de Marco Pontecorvo, con Jalil Lespert**

El circo de la vida y de la muerte

6 **PA-RA-DA**
(Italia/Francia/Rumania, 2008)

Dirección: Marco Pontecorvo.
Guión: M. Pontecorvo y Roberto Tiraboschi.
Intérpretes: Jalil Lespert, Evita Ciri, Gabriel Rauta, Patrice Juif, Robert Valenau y Cristina Nita.
Estreno en proyección DVD, en los cines Arteplex Centro, Belgrano y Caballito.

La ópera prima del hijo de Gillo Pontecorvo recrea la formación de una *troupe* circense, que el artista callejero francés Miloud Oukili logró conformar en las calles y las cloacas de Bucarest, a poco de la caída del régimen de Ceausescu.



Pa-ra-da ganó el Premio del Público en la edición 2007 del Festival de Mar del Plata.

Por Horacio Bernades

Primera película de Marco Pontecorvo (que hasta ahora se había desempeñado como director de fotografía y es hijo de Gillo Pontecorvo, realizador de la mítica *La batalla de Argelia*), *Pa-ra-da* recrea la formación de una *troupe* circense, que el artista callejero francés Miloud Oukili logró conformar en Bucarest, a poco de la caída del régimen de Ceausescu. Lo inusual del caso son los integrantes de la *troupe*, chicos de la calle a los que allí se conoce con el nombre de *boskettari*. Más que de la calle, de las cloacas, que es donde viven. Si se habla en presente es porque –como un oportunísimo epílogo se ocupa de señalar, cortándole el paso a todo facilismo romantizador– esos *boskettari* siguen viviendo al día de hoy en las mismas cloacas, aspirando el mismo esmalte sintético que llevan en bolsitas de nylon, delinquiendo y prostituyéndose como lo hacían a la caída del régimen. Los únicos que zafaron son, se supone, los integrantes de la *troupe* de Oukili, que sigue en actividad al día de hoy.

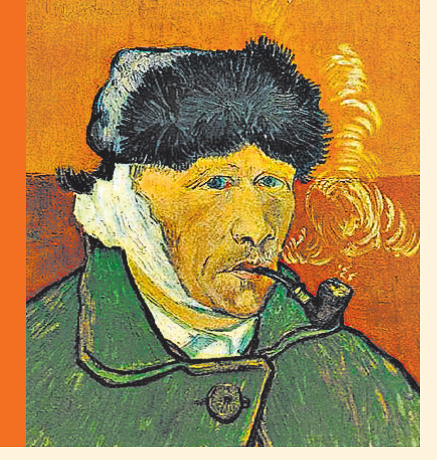
Se entiende que *Pa-ra-da* haya ganado el Premio del Público, cuando se presentó en la edición 2007 del Festival de Mar del Plata. Más allá de que el epílogo le ponga freno a cualquier optimismo, como toda historia sórdida que halla una salida, *Pa-ra-da* es de las que suelen gustarle al público. Pero sería injusto acusarla de exceso de ingenuidad o de venderle a la gente lo que la gente quiere ver. Las imágenes documentales del final, filmadas recientemente, confirman que los disfraces, maquillaje y narices de payaso no debe hacer pensar en *Pa-ra-da* como *La vita rumana è bella* o *Patch Adams baja a la cloaca*. Más allá de algún que otro resbalón, que los tiene, no hay que lamentar aquí la clase de sensiblerías, optimismos *oligo* y estupidización voluntarista que películas como las mencionadas le regalan a la audiencia.

La película –que en Buenos Aires se estrena en formato de DVD ampliado– se inicia y termina en París, donde el grupo Pa-ra-da llega a presentarse, indudable concesión al canon de las historias "de triunfo humano". "Respeto" es el mantra que Oukili (Jalil Lespert, protagonista de *Recursos humanos*) inculca a los chicos y que les sirve de trampolín para zafar de la cloaca. Dicho esto tanto en sentido literal como figurado. "La chupo bien", le dice de entrada una nena al recién llegado, en la estación central de Bucarest, casi al mismo tiempo que unos tipos con pinta de policías secuestran a un *boskettari*. Así como sale a flote del síndrome del payasito salvador, *Pa-ra-da* evita caer en el abismo al que, en vista de la última entrega del Oscar, cabría darle el nombre de "efecto *Slumdog*". Pontecorvo no desvía la vista ante la sordidez, pero tampoco la pornografiza. Tampoco incurre en una versión realista-sucia de *Al maestro con cariño* –adulto impoluto recupera grupo de asociales–, en la medida en que devuelve a estos presuntos "asociales" a su condición de producto social.

¿Es *Pa-ra-da*, quizás, una de esas películas que les permiten a los europeos ricos sentirse más buenos de lo que son, sensibilizándose con la miseria ajena? *Las tortugas también vuelan en Bucarest*, pongámosle. Tampoco: un cartel final informa que, después de esto, Oukili formó *troupes* semejantes en Francia e Italia. *Troupes* que no son sólo eso, sino también centros de día y ámbitos de recuperación social. ¿Un santo o un héroe, el Oukili éste? Por ese lado sí, se le puede achacar una molesta idealización a la película de Pontecorvo. Una pizca de oportunismo dramático también, con el trillado recursito del personaje que al final, cuando ya parecía que no, vence sus propios miedos y logra subirse hasta lo alto de la pirámide humana (esto último dicho no como metáfora kitsch sino en sentido literal y circense). Nadie dice que *Pa-ra-da* sea la gran película. Sí que es bastante más digna y lúcida de lo que pudo haber sido y que mantiene a distancia cretinadas como las de Benigni, Boyle, Ghobadi y compañía. Lo cual no es poco.

Gauguin y la oreja de Van Gogh

¿Quién la cortó?



Por John Lichfield*
Desde París

La historia del arte, y la historia de las orejas, puede llegar a cambiar para siempre. De acuerdo con un nuevo libro, el pintor Vincent van Gogh no se cortó su oreja izquierda en un arranque de ira y borrachera en Arlès en diciembre de 1888. Su oreja fue cortada por una espada esgrimida por su amigo Paul Gauguin, en una pelea de ebrios provocada por una mujer llamada Rachel y la verdadera naturaleza del arte. Según creen dos historiadores alemanes del arte, Gauguin mintió sobre el incidente y huyó: Van Gogh cubrió a su amigo para protegerlo y fue recluido en una institución para enfermos mentales. Y se suicidó siete meses después.

De confirmarse, la nueva teoría –basada en una relectura de los reportes policiales y declaraciones de testigos– podría hacer explotar la imagen de Van Gogh como un hombre inestable, en la frontera entre la locura y el genio. En la versión revisada de los eventos de Arlès en la Navidad de 1888, Vincent emerge como un alcohólico pendenciero y mentalmente frágil, pero también como un amigo fiel que se llevó el secreto de Gauguin a la tumba. Otros estudiosos de Van Gogh están intrigados, pero no convencidos. Los investigadores del Museo Van Gogh en Amsterdam prefieren aferrarse a la historia conocida: Vincent se cortó la parte inferior de su propia oreja, la envolvió en papel de diario y le pidió a una prostituta llamada Rachel que guardara ese objeto cuidadosamente.

La acusación de que Paul Gauguin causó un doloroso daño corporal a su amigo fue publicada por Hans Kaufmann y Rita Wildegans, de la Universidad de Hamburgo, en el libro de 392 páginas *Van Goghs Ohr, Paul Gauguin und der Pakt des Schweigens* (*La oreja de Van Gogh, Paul Gauguin y el pacto de silencio*). Los autores examinaron los reportes policiales de la época y relatos de segunda mano de las declaraciones de testigos, incluyendo declaraciones contradictorias del mismo Gauguin. Ellos admiten que no hay una prueba final contundente de lo sucedido y que la investigación policial de una pelea entre dos artistas borrachos fue en el mejor de los casos poco aplicada. Pero insisten en que toda la evidencia apunta al hecho de que Gauguin le cortó la oreja a su amigo de manera accidental.

Según los autores, los dos hombres estaban discutiendo en la calle, en parte por su interés común en Rachel, pero también sobre la manera correcta de pintar. Van Gogh sostenía que había que pintar desde la vida; Gauguin, que debía hacerse desde la imaginación. El pintor francés amenazaba con dejarlo, rompiendo el sueño de Van Gogh de fundar una utópica colonia de artistas en Arlès. Gauguin, un esgrimista amateur, habría avanzado por la calle con su equipaje y su espada; Van Gogh lo siguió. Gauguin blandió su espada para alejarlo, pero accidentalmente le cortó la oreja, y Van Gogh se metió en la casa de Rachel y le dio la parte seccionada. Al día siguiente, los dos hombres prestaron declaración ante la policía. Gauguin acusó a Van Gogh de lesionarse a sí mismo y dijo que lo había visto tambaleándose por las calles con una navaja en la mano. Van Gogh murmuró de manera incoherente, sin acusar a nadie. Tras examinar la evidencia, Kaufmann y Wildegans dicen que Gauguin se contradijo varias veces y aseguró haber visto hechos que no pudo haber visto. Otros testigos sugieren que Van Gogh provocó a Gauguin y éste lo atacó. Los dos hombres nunca volvieron a encontrarse. Gauguin volvió a París y luego emigró a la isla francesa de Tahití, en el Pacífico. Van Gogh fue internado y luego se mudó al pueblo de Auvers-sur-Oise, cerca de París.

¿Por qué Van Gogh habría cubierto a Gauguin? "El suponía que haciendo eso forzaría a Gauguin a seguir juntos. Obviamente lo adoraba", dice Kaufmann. Si el incidente no hubiera sucedido, argumentan los autores, Van Gogh no hubiera sido recluido en la institución mental. No habría caído en una depresión profunda.. Habría seguido con su vida hasta llegar a una avanzada edad, como Claude Monet, y habría realizado muchas más pinturas.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

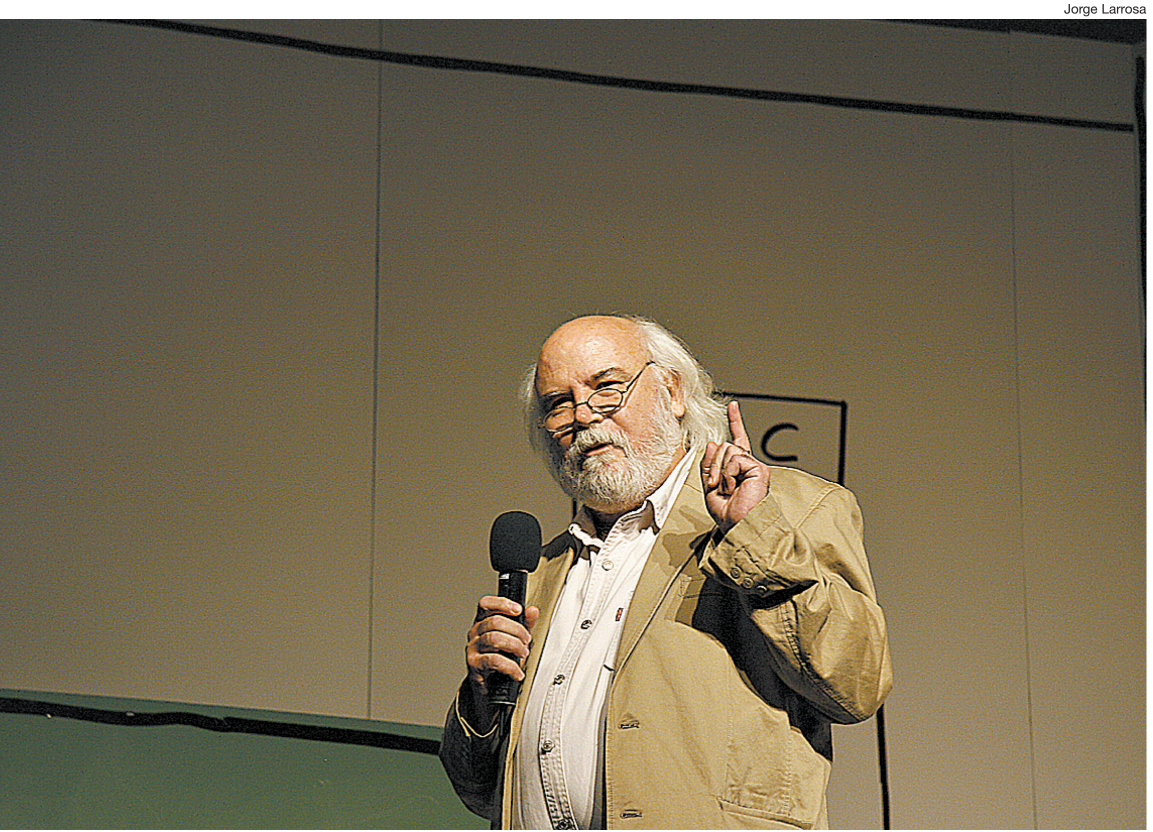
FERIA ***Ver para leer*****, dos DVD que se distribuirán en escuelas y bibliotecas**

"Están hechos para ser disfrutados"

Por Silvina Friera

Juan Sasturain, Pedro Mairal, Claudia Piñeiro, el director de Telefé, Claudio Villarruel, y el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, pasaron por un "aula" donde compartieron la satisfacción por un nuevo vehículo para estimular la lectura.

Tarde de feria en la Rural. El frío llegó. La gente manoteó bufandas, chalinas, saquitos y camperas y se arrimó a la sala José Hernández. "¿Esta es la cola para Sasturain?", pregunta una señora que tiene cara de haber deambulado, desorientada, por los pabellones. Los escritores amigos aparecen; ingresan Juan Martini, Guillermo Martínez, Leopoldo Brizuela, Pedro Mairal, Claudia Piñeiro y el rey de los editores argentinos, el maestro Daniel Divinsky. La sala principal se puebla con los murmullos de mil personas. El espacio parece que se encogiera, que no alcanzara a dar cuenta de ese fenómeno que generó en la TV y en la cultura *Ver para leer*. Un compilado de ocho capítulos del programa será distribuido en escuelas y bibliotecas populares del país en dos DVD. La puntualidad no es una virtud argentina, se sabe, pero el público se impacienta y comienza a aplaudir. Una pantalla proyecta una selección con los mejores momentos: se lo ve a Ricardo Piglia intentando aprender origami en el Jardín Japonés, cuando se encuentra con Sasturain, que busca un lugar donde poder leer tranquilo. O a Juan en una escuela de Temperley, rodeado de pibes a quienes les dice: "Espero que si encuentran un libro en la biblioteca lo sepan diferenciar de un ovni". O a una chica que cuenta que el programa "te lleva a leer libros que no sabíamos que existían", o un chico que afirma que el escritor "muestra la literatura no como algo tan estructurado".



Jorge Larrosa

"Para mí es muy nuevo esto, todavía me siento sapo de otro pozo", confesó Sasturain en la presentación.

¡Alumnos, al aula!

Axel Kuschevatzky, maestro ideal para esta "ceremonia" sin almidones –algo que no abunda en la Feria–, irrumpe en el escenario, ambientado como si fuera un aula de escuela, y presenta al "símbolo sexual", al "Papá Noel de la literatura", el hombre que efectuó un giro copernicano en la forma de encarar la difusión de la literatura y los escritores en TV. "Está linda el aula, ¿no?", dice Sasturain. "Para mí es muy nuevo esto, todavía me siento sapo de otro pozo", confiesa el escritor. "No podría haber sucedido si no hubiera sido por Telefé y por la idea que se le ocurrió hace tres años largos, en el cumpleaños de mi hija Lola, a Claudio Villarruel, que me dijo: 'Quiero hacer un programa de libros por la tele y me parece que vos lo podés hacer'. Solamente él lo creía." Juan plantea que el tema de la literatura en la escuela no es fácil y aclara que no quiere que los programas se conviertan en material de estudio porque "están hechos para ser disfrutados". Como en *Ver para leer*, Juan no se anima a resolver solo el tópico en cuestión. Les pide ayuda a los amigos: sube al aula Claudia Piñeiro. En uno de los capítulos, la autora de *Las viudas de los jueves* se encuentra con Juan –disfrazado de preso por plagio, que se fuga de la cárcel con el Rengo, el camaleónico Fabián Arenillas– en una terraza de un edificio.

"Soy de Burzaco; fui al Instituto San José y un sábado venía Borges", recuerda la escritora. "No lo conocía... Estaba sentado en una silla de plástico y nosotras en varias filas de semicírculos. Borges empezó a explicar que Burzaco y Turdera era zona de orilleros y Temperley y Adrogué de gente bien. Yo me ofendí terriblemente. ¡Cómo este hombre va a venir a Burzaco a decirnos que somos orilleros! Pero gracias a esa ofensa entre comillas salí deseosa de ver qué contaba de los orilleros. Salí con el deseo de leer a ese escritor, y eso es lo que se puede rescatar del encuentro con los escritores." La alumna se sienta en uno de los bancos: le toca subir a Pedro Mairal. "El capítulo en el que salí no está en los videos porque era sobre literatura erótica", revela el autor de

> "Los anunciantes dicen que quieren una mejor TV, pero cuando hicimos este programa nadie puso un peso." C. Villarruel

Una noche con Sabrina Love. "Lo hicimos en un cabaret con chicas que bailaban en el caño. Así que no era políticamente correcto para las escuelas."

Cada año, cuando terminaba la cursada, el escritor tiraba la carpeta por la ventana del tren, si no se llevaba ninguna materia. "Era muy liberador; me liberaba de todo eso que me habían hecho aprender, y efectivamente se me fueron de la cabeza las ecuaciones matemáticas, la física y la química, pero todo lo que fue literatura me quedó pegado en la cabeza: los poemas que nos hacían repetir de memoria, los cuentos, las novelas que nos hacían leer forzosamente", precisa Mairal. "Es importante abrir puertas a los adolescentes, después cada uno verá qué camino sigue. Un material así en las aulas, que acerca tanto la idea de lo que es un escritor, hace que a los chicos les parezca posible ser escritores o profesores de literatura; que los libros no son ovnis ni los escritores extraterrestres." Mairal menciona que un escritor dominicano (Junot Díaz, que se reunió con un grupo de escritores argentinos en Eterna Cadencia) le preguntó si había escritores de sectores populares o pobres en la Argentina. "La verdad es que hay muy pocos. Hay un abismo: según las estadísticas, hay un millón de chicos que no están yendo al colegio. Todo lo que se puede hacer para facilitar la comunicación entre los chicos y los libros es bienvenido."

Nadie puso un peso

El alumno Villarruel, director del canal de las pelotitas, ingresa al aula. "Es loco un hombre de la TV entre escritores, una cosa rarísima", dice. "Los productores somos un poco de todo porque nos fuimos frustrando a lo largo del tiempo y siempre lo ponemos en programas como *Ver para leer*; alguna vez uno quiso escribir pero se dio cuenta de que no podía." Villarruel plantea que siempre le interesó llevar a la TV las experiencias y satisfacciones que siente la gente cuando lee una novela o un cuento. "Teníamos el guión, pero faltaba un protagonista. Y no aparecía. Porque también estaba el prejuicio de llamar a un escritor porque los escritores piensan que todos somos descerebrados. Pero había una amistad de por medio y en el cumpleaños de la hija de Juan lo vi hacer las mismas payasadas que hace en el programa. Ahí le propuse la idea." El director de Telefé hace hincapié en el esfuerzo que significó hacer "este humilde programa" en la TV privada, sin apoyos, solo el auspicio de la Fundación YPF. "Los anunciantes siempre dicen que quieren una mejor televisión, pero cuando hicimos este programa y se lo presentamos, nadie puso un peso. Sólo YPF", cuestiona. "Que el programa hoy pueda llegar a todas las escuelas y las bibliotecas es una de mis mayores felicidades y alegrías como creador de algo", admite el ideólogo de *Ver para leer*. "Alguna crítica maliciosa decía que para Telefé la cultura era para los trasnochados. Será para los trasnochados, pero para otros canales la cultura no es para ninguna hora", ironiza este dichoso señor, que anuncia que la tercera temporada empezará, "como todo", después de las elecciones de junio.

Llega la autoridad, el ministro de Educación de la Nación, Juan Carlos Tedesco. "Esto que vivimos hoy es muy especial por esta alianza de actores que tradicionalmente en nuestro país no se juntaban: la empresa, la TV y un organismo público, un ministerio. Me parece que se están superando muchas antinomias", advierte. "La primera es la de los intelectuales en la TV. Para que se diera ese salto, hizo falta que los intelectuales se comprometieran con la TV, que superaran ese prejuicio de que la TV siempre era sinónimo de segunda." Otra antinomia que este programa supera es entre ver y leer. "Todos creíamos hace un tiempo que con la TV y la imagen se iba a arruinar la lectura. Y no fue así. Para ver bien hay que leer bien, y para leer bien también hay que ver bien. Se movilizan dos dimensiones, lo emotivo y lo racional; no es una u otra, son las dos", explica el ministro. "Hay otra antinomia que estamos superando entre lo prescriptivo, lo obligatorio, y el placer, el juego y la diversión. Para divertirse hay que saber, hay que dominar el código. Alguien tiene que asumir esa parte obligatoria, porque si no lo hace nadie privamos a nuestros chicos del placer." Tedesco reconoce que a los educadores les toca esa parte "ingrata" y "aburrida" de lo prescriptivo. "Pero, a veces, nos pasamos de aburridos y necesitamos de esta alianza para que el placer entre en la parte educativa. Con estas alianzas garantizamos el derecho a la lectura."

El aula se alborota cuando Kuschevatzky dice que "Juan es el candidato perfecto para el tizazo". María del Carmen Bianchi, presidenta de la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares, destaca que la alianza entre el sector privado, el público, los escritores y la TV, puesta al servicio de la lectura, "hace caminar los libros a lugares impensados". Bianchi regala una anécdota final por lo "trasnochado" del programa. "Yo también pensaba, ¿lo verá alguien? Pero un mediodía salimos con Juan y venía un grupo de chicos con sus guardapolvos y uno le gritó: 'Vos sos el gordo de los libros'. Efectivamente, los chicos lo ven."

Para anotar en la agenda

✱ **15:** Conferencia inaugural de Ricardo Piglia en el II Encuentro Nacional de Bibliotecas Populares (J. H.).
✱ **17:** *El autor en busca de su lector*. Cesare Pavese, por Mario Goloboff (R. L.).
✱ **19:** Presentación de *El pensamiento político posfundacional. La diferencia política en Nancy, Lefort, Badiou y Laclau*, de Oliver Marchart. Con Ernesto Laclau (A. S.).
✱ **20:** Panel: *El policial nuestro de cada día: ¿un género para pensar el presente?* Participan: Pablo De Santis, Marisa Grinstein, Jorge Lafforgue y Juan Sasturain (V. O.).
✱ **20.30:** Presentación de *Papeles inesperados*, de Julio Cortázar. Participan: Carlos Alvarez, Martín Kohan y Guillermo Piro. Espectáculo de Pablo Mainetti (J. H.).

Los Manseros Santiagueños presentan *Mejor que nunca* en el ND Ateneo

¿Los Rolling Stones del folklore?

Guadalupe Lombardo



El grupo que encabeza Onofre Paz lleva cincuenta años de trayectoria, con 40 discos grabados.

La definición de León Gieco les causa algo de gracia, pero admiten: "Quizá refiere a que somos un grupo que mantiene el estilo".

Por Cristian Vitale

Cuesta imaginar a Onofre Paz –casi 70 años, manos curtidas, corte oreja destapada, panza prominente– haciendo el *baile del pollo* en el Festival del Queso. Más aún, a Guillermo Reynoso dándose un pico de heroína por la senda del Tafí o a Alfredo Toledo, descontrolando groupies en el Chelsea Hotel. Pero León Gieco abrió la boca y así quedó: ¡Los Rolling Stones del folklore! Ellos se ríen. "Bueno, no sé si queda bien eso de los Stones del folklore", dice Onofre, único fundador, entre los que quedan, de Los Manseros Santiagueños. Cincuenta años de trayectoria, 40 discos grabados –sin contar compilaciones– y una forma de abordar el folklore que permanece intacta pese al paso del tiempo, de las formas y las tendencias. "Calculo que León habrá pensado en eso cuando nos puso así", interviene Toledo. "Se refiere a un grupo como el nuestro que, aunque pasen generaciones, sigue la misma línea, la de mantener un estilo."

Unica explicación posible, porque sus "hits", claro, no hablan de excesos ni rescates emotivos. No son "Paint it black" ni "Brown sugar", son "Monte Quemado" y "Josefina", canciones de amor a los peones hacheros del monte espeso o a esa morocha cuyos ojos negros alumbran el camino del cantor. Gente de la tierra. Inmutable con las formas y las costumbres. Guardianes de la tradición. Tres guitarras, un bombo y "meta, amigo", que viene la música. "La verdad es que no tenemos nada contra los renovadores del folklore, pero ellos no han inventado nada nuevo. Ellos agregan instrumentos y nada más, pero el canto es el mismo y los compases también. Además, como son muy unidos entre ellos, a los conjuntos tradicionales como nosotros no nos dan mucha bola. Yo me río de eso... así es la cosa. Jacinto Piedra andaba todo el tiempo atrás de nosotros", lanza el bravo Onofre, cómodamente sentado en el bar de Lavalle y Maipú.

Los Manseros están a punto de presentar en Capital su último disco: *Mejor que nunca* (hoy en el ND Ateneo), un compendio de chacareras, huaynos, escondidos, pasillos, gatos, chayas y vidalas chapadas a la antigua. "Sin salir de la línea, como se grabó toda la vida", sintetiza Reynoso. Son ellos tres más Martín Paz –hijo de Onofre–, quien se integró al grupo en 2006. "Cada tres meses tocamos en las bailantas del Gran Buenos Aires... estamos en José C. Paz, Berazategui y González Catán. Nos mezclamos con grupos de música tropical y chamamé en esos lugares, pero en Capital hace diez años que no tocamos", dice Toledo.

–¿Cómo se llevan padre e hijo? ¿A las trompadas?

Onofre Paz: –No. Cachetadas, nomás *(risas)*. A veces, las cosas hay que decirlas y yo tengo ese estilo, te guste o no. Ojo, sólo cuando tengo razón... no me gusta hacer enojar de vicio. Hay internas: si quedamos en que vamos a la tele con la ropa azul, y él viene con la celeste... bueno, se lo reprocho. A Reynoso le pasó eso.

Guillermo Reynoso: –¿Y vos, cuando fuiste con las botas cambiadas?: se puso dos botas del mismo pie: el derecho *(risas)*.

Alfredo Toledo: –Bueno... todo esto pasa por la perseverancia y el tiempo del año que pasamos juntos. Los roces son inevitables.

Cuando Toledo se integró al grupo, en 1985, los Stones estaban momentáneamente separados y los Manseros cumplían veintiséis años de labor casi ininterrumpida. Lo había fundado Onofre en 1959. "Andaba cantando por ahí en pantalón corto y alpargatas. Tenía 16 años y nunca más dejé de cantar. No voy a empezar a contar todas las miserias, porque no voy a terminar más... sólo digo que cantábamos por la comida y la propina también, ¿si Gardel también ha tirado la manga, cómo nosotros no?", evoca él. Reynoso, el vidalero del grupo, se integró en 1966 –año del monumental *Aftermath*– y Paz hijo, el mismo año en que los "Manseros del rock" llegaban al pico de recaudación por shows en vivo: 138 millones de dólares. "Bueno, nosotros algunos pesos hicimos también", sigue Onofre en tren de chiste. "Además, yo tengo lo mío también: nadie rasguea como yo en Santiago", se ríe y revela el misterio: la Salamanca. "Será así porque yo he andado por ahí, en Santiago. Hay cosas sobrenaturales: vas a un socavón, te recibe un sapo y tenés que escupir la cruz de Cristo, y pasar a ver la cueva de la Salamanca."

"La verdad es que no tenemos nada contra los renovadores del folklore, pero ellos no han inventado nada nuevo."

–¡Como *Encrucijada*!

O. P.: –¿Qué es eso?

–La película que narra la leyenda de Robert Johnson. Se dice que el blusero le entregó el alma al diablo a cambio de que le otorgara el poder de tocar bien la guitarra, en un cruce de caminos.

O. P.: –Ah... no sé. Yo fui un manserito que cuidaba las haciendas. Trabajé con la pala, el pico, el arado y amansando potros chúcaros. También he trabajado en la zafra: esta uña me la saqué con un hacha por no mirar la caña. Me levantaba a las 5 para pelar caña. Mi hermano mayor me llevó, era más bruto que un arado el pobre. "Así se hace hombre", decía el bestia. Por eso mi grupo se llama Los Manseros, en homenaje a esos chicos que hacían lo mismo que yo.

MUSICA **Haydée Schvartz y Elías Gurevich en concierto**

Intérpretes a cuatro manos

“Hacer música de cámara es encontrarse con el verdadero espíritu de lo musical”, dicen la pianista y el violinista, creadores de un ciclo de conciertos unidos monográficamente, su transmisión radial y clases previas para estudiantes.

Por Diego Fischerman

El integra la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y la Camerata Bariloche. Y ella ha estrenado en América del Sur el Concierto para piano y orquesta de Witold Lutoslawski, y hasta actuó en la ópera *Liederkreis*, de Gerardo Gandini. Pero si hay algo que identifica a la pianista Haydée Schvartz y al violinista Elías Gurevich es su pasión por la música de cámara. Uno forma parte del Nuevo Trío Argentino y la otra se presenta habitualmente junto a cantantes como Adriana Mastrángelo o Graciela Oddone; ambos estuvieron juntos, además, en el notable Quinteto Ceamc. “Eso es lo hermoso de esta profesión”, dice Gurevich a **Página|12**. “Hacer música de cámara tiene un componente de absoluta comunión entre los integrantes del grupo y la música que se va a tocar.”

Los dos idearon un ciclo, llamado Manos a la Obra, que une, a conciertos unidos monográficamente alrededor de determinados estilos, su transmisión radial por Radio Nacional Clásica (FM 96.7), los lunes siguientes a cada presentación, y clases previas para estudiantes de música, coorganizadas con la Dirección de Enseñanza Artística de la ciudad y el IUNA. Ayer fue la primera clase magistral, en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, hoy será la segunda, en el Departamento de Artes Musicales Carlos López Buchardo del IUNA y mañana a las 19, en el Auditorio de Radio Nacional (Maipú 555), será el concierto dedicado a obras para violín y piano del siglo XX: la *Sonata Nº 1* de Bela Bartok y la *Sonata*, de Maurice Ravel. “El trabajo del intérprete siempre es muy solitario”, cuenta Schvartz. “Y hacer música de cámara es encontrarse con el verdadero espíritu de lo musical. Me contaban el otro día que hay un estudio sobre la clase de actividad cerebral que tiene lugar cuando se hace música en grupos chicos, y lo que aparece es que es la actividad más compleja que se puede desarrollar.” El ciclo continuará en julio con obras del clasicismo –*Sonata K. 454* de Wolfgang Amadeus Mozart y *Sonata Kreutzer op. 47* de Ludwig van Beethoven–, en septiembre con programa dedicado a las vanguardias –*3 piezas op. 14* de György Kúrtág, *6 Melodies* de John Cage, *4 nocturnes* de George Crumb y *Museo Futuro*, de Marcelo Delgado–. En noviembre será el turno del neoclasicismo, con obras de Igor Stravinsky y Dmitri Shostakovich.

Gustavo Mujica



Si hay algo que identifica a Schvartz y Gurevich es su pasión por la música de cámara.

La ópera *The Rakes Progress*, en el Teatro Avenida

Ese viejo negocio de comprar almas

Por D. F.

La consagración de la primavera fue la revolución. Pero luego hubo otras, con otros signos. tal vez menos obvias pero, siempre, mostrando un Igor Stravinsky inesperado y, aunque en su época fuera difícil verlo de esa manera, siempre fiel a sí mismo. En 1913 París se sacudió con esa obra montada sobre el ritmo –y con el ritmo del montaje– y después llegaron *La historia del soldado* y las sinfonías para vientos y el llamado neoclasicismo. *Pulcinella*, una reescritura de música de Giovanni Battista Pergolesi y varios barrocos apócrifos, dio la señal de largada a un estilo al que le hubiera cabido mejor la caracterización de cubista. Como Picasso, lo que hace el compositor es tomar la figura clásica y descomponerla; utilizar sus elementos pero en otros lugares y con otras funciones. Y la obra más genial de ese período es la última: la ópera *The Rakes Progress* (El progreso del libertino).

Estrenada en Venecia en 1951, con un libreto de W. H. Auden que, en realidad, da una vuelta de tuerca al de la *Historia del soldado*, hoy a las 20 subirá a escena en el Teatro Avenida (Av. de Mayo 1222), como parte de la temporada de Buenos Aires Lírica. Esta obra en que el libertino se llama Rakewell y quien lo ama Truelove, mientras Nick Shadow, el diablo, como siempre, consigue riqueza y mujeres a cambio de pobres almas, se presenta con una puesta en escena de Marcelo Lombardero que promete no ahorrarles disgustos a los pacatos. La dirección musical estará a cargo de Alejo Pérez y el elenco está encabezado por el tenor norteamericano Jeffrey Lentz junto con el barítono Gustavo Gibert, entre otros.

La obra de Igor Stravinsky tendrá cinco representaciones en el Avenida.



España

El regreso de Alatriste

El séptimo volumen de *El capitán Alatriste*, la saga de Arturo Pérez-Reverte (*foto*), llegará a las librerías en diciembre del año próximo. Iniciada en 1996, la serie novelada del escritor español está protagonizada por Diego Alatriste, un capitán que vive en Madrid del siglo XVII. Si bien en principio la saga finalizaría con la sexta novela, “a Alatriste le quedan tres o cuatro historias más por vivir entre España, Italia y Francia, donde se clarificará el parentesco de algunos personajes con los mosqueteros”, anticipó. Según Pérez-Reverte, la idea es que el lector “entienda a España a través de las aventuras de Alatriste en pleno Siglo de Oro Español”. Y añadió: “Somos lo que somos porque fuimos lo que fuimos: un país cuyo orgullo muchas veces lo condenó, pero también muchas otras lo salvó”. Por otro lado, el novelista adelantó que ya está pensando en las sucesivas entregas de otra de sus obras: “Habrá un culebrón eterno, de unos setenta episodios” de *La reina del sur*, la historia de la narcotraficante mexicana Teresa Mendoza.

Reina Sofía para Pacheco

El escritor mexicano José Emilio Pacheco fue galardonado ayer en España con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, un reconocimiento “que no descubre a nadie porque lo que hace es ratificar una amplia y sólida trayectoria”, expresó el presidente del jurado, Yago Pico de Coaña, a su vez titular del Patrimonio Nacional, institución convocante del premio junto con la Universidad de Salamanca. Otro de los miembros del jurado, el escritor Jaime Siles, afirmó que, desde Octavio Paz, Pacheco “ha sido el único que supo crear un ámbito propio, no desde lo coloquial, sino trabajando el lenguaje sobre sus tonos”. Nacido en la capital mexicana en 1939, Pacheco es una figura muy reconocida desde su juventud. Ya en los ’50 figuraba en antologías junto con grandes poetas de Latinoamérica. Al igual que Paz, él también se dedica a las “traducciones, transgresiones y diversiones”, como recordó Siles: “Empezó a rehacer los poemas en múltiples lenguas; comenzó con los griegos, siguió con los chinos y llegó hasta hoy”.

Televisión

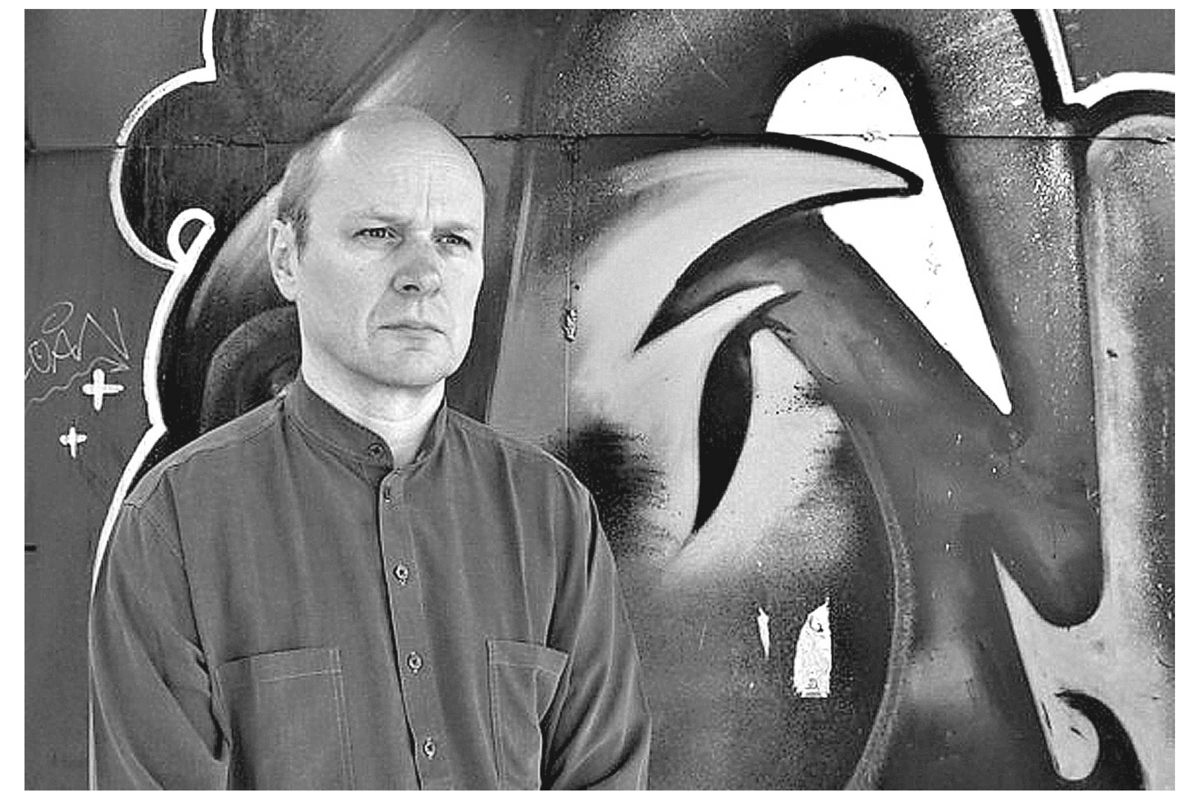
6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.
8.30
11-CREASE O NO.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-SALUD.
11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MUJERES DE NADIE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.15
13-PATITO FEO.
17.30
2-INFAMA.
17.45
11-LOS SIMPSON.
18.00
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
18.30
13-CINE: *Jumpin*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
7-VISION 7.
21.00
2-RSM.
7-FUTBOL AFA: Tigre vs. Argentinos.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
9-BENDITA.
13-VALIENTES.
22.00
9-XICA DA SILVA.
22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-RESUMIENDO.
9-CINE: *Cabo de miedo*.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
24.00
7-VISION 7.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.
0.10
2-ANIMALES SUELTOS.

MUSICA El cellista Anssi Karttunen se presenta en Buenos Aires

Un puente hacia Finlandia

El notable instrumentista dará mañana un concierto extraordinario del ciclo Siete noches, que combinará material clásico con dos visiones posibles del tango. Y la semana próxima se unirá a la Filarmónica de Buenos Aires en el Coliseo.

Por Santiago Giordano


“En mi opinión, cada pieza influye la manera en que escuchamos a otra”, señala Karttunen.

Contra las tendencias que también en los quehaceres musicales sustentan a los especialistas como los únicos capaces de sondear sus respectivas profundidades, Anssi Karttunen es de los que prefieren atravesar épocas y repertorios, acaso para plantear desde esa amplitud otra idea de profundidad. Con idéntica pertinencia y regocijo, el cellista finlandés se mueve entre los dúos de Beethoven para violoncello y fortepiano con instrumentos originales o la música de Bach y Telemann para violoncello piccolo –un instrumento barroco de cinco cuerdas, poco más grande que una viola, que se coloca sobre el hombro– y el estreno de obras de algunos de los más importantes compositores contemporáneos, por ejemplo. Como solista, en conjuntos de cámara, o con orquesta. “En general, trato de proponer un programa especial para cada concierto, combinando obras que son nuevas para el público con otras con las cuales ya puede estar familiarizado”, asegura Karttunen en diálogo con **Página|12**.

Mañana a las 20.30, en Villa Ocampo, en un concierto extraordinario del ciclo *Siete noches*, el cellista cumplirá la primera de las dos presentaciones programadas para esta nueva visita a Buenos Aires. Una *Ciacona* de Giuseppe Colombi, violinista de la corte de los Este en Módena durante la segunda mitad del siglo XVII, y la segunda *Suite* para cello de Johann Sebastian Bach, dialogarán con obras de Kaija Saariaho –*Sept Papillons*, de 2000, y *Etincells*, de 2008–, y *Magnus Lindberg* –*Partia*, de 2001–, entre otras. “No busco necesariamente un vínculo entre estas obras o una idea de unidad”, destaca Karttunen. “En mi opinión, cada pieza influye la manera en que escuchamos a otra, de modo que cambiando sencillamente el orden en que se presentan ya provocaríamos una experiencia diferente.”

En el mismo concierto se escucharán dos obras en torno del tango de Pablo Ortiz, argentino radicado desde hace décadas en Estados Unidos y uno de los compositores más notables de la actualidad, de quien Karttunen recientemente registró en disco un trabajo sobre arreglos de tangos argentinos y finlandeses.

–¿Qué encuentra de distinto y de común entre estas dos tradiciones del tango?

–Con Pablo Ortiz tratamos de estudiar las similitudes y diferencias entre los dos mundos del tango y en ambas tradiciones encontramos las mismas pasiones y emociones. El tango argentino es mucho más elaborado y en el tango finlandés las emociones parecen disimuladas tras un estilo aparentemente rígido, pero cuando se analizan los dos es inevitable concluir que las pasiones profundas son las mismas.

El ciclo Siete noches, de Villa Ocampo, que programa Diana Theocharidis, continuará con *El amor y la muerte según Schumann*, con la pianista Haydée Schvartz y la cantante Graciela Oddone (el 18 de junio); *Aires antiguos*, con la cantante Susanna Moncayo y la laudista Dolores Costoyas (1º de agosto); el guitarrista Tomás Gubitsch (29 de agosto); *Brecht, Tango Broadway*, puesta en escena de Alfredo Arias con Alejandra Radano y Sandra Guida (14, 15, 21 y 22 de septiembre) y Senanes 3 (16 de octubre).

> “Para desear tocar una obra debo sentir que junto al compositor y al instrumento hay un espacio para mí.”

La segunda presentación de Karttunen en Buenos Aires será el jueves 14 a las 20.30 en el Teatro Coliseo, en el segundo concierto de Abono de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Bajo la dirección de John Neschling, el cellista interpretará el *Concierto en Do mayor*, de Haydn, y *Cantique. Laetare Anima Mea*, de Jean Sibelius. El programa se completará con la *Sinfonía Nº 88* de Haydn; *Encantamiento*, de Mozart Camargo-Guarnieri, y *Choros Nº 6*, de Heitor Villa-Lobos. “En mi opinión, el *Concierto en Do mayor* es definitivamente el primer gran concierto compuesto para el violoncello y el mejor de todos los conciertos que compuso Haydn”, asegura. “Sibelius, en cambio, nunca compuso un concierto para violoncello, pero *Cantique. Laetare anima mea*, una de las dos breves obras que escribió para mi instrumento, constituye un excelente ejemplo de la manera muy finlandesa que tenía Sibelius de expresar mucho con pocas palabras.”

–¿En el concierto de Haydn tocará cadencias ya escritas?

–No. Trato de seguir la tradición que existía en tiempos de Haydn, por eso prefiero improvisar mi propia cadencia.

–Usted ha estrenado un gran número de obras de compositores contemporáneos. ¿Qué debe tener una obra para seducirlo como intérprete?

–Necesito sentir que el compositor comprende verdaderamente mi instrumento y que su música de alguna manera constituye para mí un desafío como intérprete. Pero sobre todo, para que yo sienta deseos de tocar una obra, debo sentir que junto al compositor y al instrumento también hay un pequeño espacio para mí; que el hecho de que yo sea quien toque la obra tenga cierta importancia.

–De las composiciones para violoncello de la última década, ¿cuál o cuáles considera las más trascendentes?

–Esta es una pregunta imposible de responder objetivamente para mí, pues mi juicio está impregnado del estrecho contacto que he mantenido durante años con ciertos compositores y sus estilos. Pero para darle algunos ejemplos de compositores que han desarrollado significativamente el uso del violoncello en los últimos 10 años, puedo mencionar a Luciano Berio, Luca Francesconi, Mathias Pintscher, Kaija Saariaho y Magnus Lindberg.

> “Cualquier tipo de perfección sigue siendo un ideal. Para mí, el mejor virtuoso es el que nos hace olvidar de su técnica.”

Cada uno de estos compositores ha encontrado algo muy personal y nuevo.

–Con frecuencia, la crítica lo señala como un virtuoso de su instrumento. ¿Qué significa hoy en día ser un intérprete virtuoso?

–La idea del virtuosismo cambió cuando la edición de discos hizo posible el logro de la perfección técnica en la grabación. Por primera vez, los intérpretes se obsesionaron con la perfección técnica, pero a expensas de la música. En la vida real, cualquier tipo de perfección sigue siendo un ideal. Para mí, el mejor virtuoso es el que nos hace olvidar de su técnica.

HISTORIETA Una nueva edición de *Fierro*, mañana con *Página|12*

Nostalgia de un tiempo no vivido

Por Lautaro Ortiz

La dupla integrada por Max Aguirre y Sebastián Dufour anticipa el tercer episodio de *Tango Cruzado*, una de las perlas del número de mayo de la revista que dirige Juan Sasturain, sobre Carlos Gardel y el mundo de las grandes orquestas.

La nueva tapa de *Fierro* –escena de baile tanguero en primer plano y con orquesta de fondo, dibujada especialmente por Juan Soto– prefigura gran parte del material que contiene la revista de historietas, dirigida por Juan Sasturain, que saldrá mañana junto a **Página|12**. Al igual que en una milonga porteña, la edición 31, que corresponde a mayo, podría dividirse en tandas que comienzan con las ya clásicas series de *Continuará...*: *Fly Blues* (Zárate-Sampayo); *Rat Line* de Minaverry, *Vitamina Potencia* (Reggiani-Mosquito) y *Segundo Círculo* (Rodrigo Luján), mientras que las pausas –cuando la música se detiene para dar paso a la sonrisa– las aportan el brasileño Adao Iturrusgarai, Diego Parés y Lucas Nine.

Pero esta metáfora tanguera tiene un motivo puntual y es la publicación del tercer episodio de *Tango Cruzado*, la historieta que realiza la dupla integrada por Max Aguirre y Sebastián Dufour (ambos dibujantes nacidos en 1971, aunque el primero haya optado en este caso por ser el guionista), y que transita el nebuloso mundo de las grandes orquestas y sus cantores, los bares y barrios que dan forma al mito del tango, teniendo a Carlos Gardel y su derrotero como motor de la historia. "Ese tiempo, mucho más épico y mágico", dice Aguirre (autor del reciente libro, editado por Sudamericana, *Jim, Jam y el otro*) mientras espera –bajo el cono azul del Club Eros de la calle Uriarte– la llegada de su compañero, uno de los nuevos talentos que tiene *Fierro* y poseedor de un estilo acaso irrepetible de sombras que entran y salen de foco.

"Esa época tenía magia, tal vez ahí está el asunto de por qué nos metimos a hacer esta historieta. Había más sugestión, más misterio, se sabía menos, se conocía más, no todo estaba siendo registrado por una cámara constantemente, la imaginación completaba datos", agrega Aguirre. Y explica: "*Tango Cruzado*, más que un cruce con el tango es con un tiempo en donde no existía este clima de epílogo de lo que no fue que marca los tiempos actuales. Refleja la nostalgia de lo que no nos tocó vivir".

–Ya desde el título, la historieta está plagada de guiños para los amantes del tango...

M. A.: –Sí, la historia está plagada de citas que, para lo gustosos del género, sin duda es un extra. Pero esos guiños no son fundamentales para poder entender lo que pasa; no es necesario para entender la trama saber que Roberto Firpo era amigo de Gardel y que solían compartir escenario en un local nocturno de Montevideo llamado La Giralda; no hace falta saber que el segundo capítulo de nuestra historia sucede el día en que murió Gardel y que los flashbacks de esa misma entrega, a su vez, suceden la noche en que se cumplía un año del estreno de "La Cumparsita" en dicho reducto montevideano. La acción sucede y ya. Es cierto que cargar la historia de esa información fortalece la fantasía que relatamos. En el capítulo que sale mañana hay referencias a un incidente que realmente tuvo Gardel en el Palais de Glace en donde, al igual que en la historieta, lo balean.

Gustavo Mujica



Max Aguirre y Sebastián Dufour abordan espacios y emblemas que dan forma al mito del tango.

La tapa de Juan Soto.

Construimos el chalecito de nuestra trama mezclando ladrillitos mentirosos con fidedignos, espero que guste al lector porque a mí como lector siempre me ha gustado encontrarme con esas cosas.

–¿Y la idea de meterse con el tango cómo surge?

M. A.: –Sebastián tenía ganas de dibujar algo así como una película de Bruce Lee protagonizada por tangueros y a mí esa idea me disparó la imagen de dos orquestas enfrentadas. Enfrentarse en cierto punto es cruzarse, hasta hay un dicho muy porteño: "Me crucé mal con un tipo" ¿no? Luego recurrí a mi bagaje tanguero y, sospechando que poca gente sabría que en realidad "tango cruzado" era la manera en que se denominaba allá por los '30 y '40 a bailar tango con cortes, quebradas y ochos, a diferencia del "tango sencillo" que era caminando, opté por ese título.

–¿Cómo se enfrentaron el desafío de retomar una figura como Gardel, teniendo en cuenta que maestros del dibujo como José Muñoz o Alberto Breccia han jugado con su imagen?

M. A.: –El Gardel que recreamos con Dufour es un ser extraño, un caminante de los límites entre lo humano y lo supra humano, no es ni el Gardel misterioso y desfigurado que proponen Jorge Zentner y Rubén Pellejero como personaje en su *Dieter Lumpen*, ni es el Gardel minucioso y certero de los geniales e incomparables José Muñoz y Carlos Sampayo. Tomamos a Gardel-mito y le damos más crédito al mito que al real, porque de esa materia intentamos que se componga nuestra pequeña farsa historietera, si te fijás el primer capítulo sucede durante los bailes de Carnaval y allí todos marchan disfrazados, conversa un oso con un gitano sobre turismo carretera; ésa es la búsqueda del relato, como una película de Fellini con iluminación de expresionismo alemán. Ese es el Gardel que componemos como pieza de engranaje.

S. D.: –Claro que es un desafío, eso es lo interesante. Pero, confiamos plenamente en lo que hacemos y así encaramos este laburo. La prioridad es hacer lo que nos divierte sintiéndonos cómodos. Confieso no estar demasiado al tanto de lo que se ha hecho en materia de tango en historieta. Tampoco hubo un plan premeditado ni nada parecido al sugerirle a Max la temática. Simplemente elegimos algo que nos gustara contar a los dos, y que fuera visualmente interesante por mi lado. Es muy placentero dibujar ese clima barrial, con los sombreros, trajes y personajes camorreros tan típicos de esa época. Todo eso exige documentación, en algunos casos es puntual y necesaria, digamos para un edificio concreto, tal auto antiguo, unas fotos de Gardel o algo así, pero desde el dibujo, tampoco me interesa la veracidad extrema, con una simple referencia me basta para seguir adelante. No creo ser un tanguero de ley, no, no. Soy un dibujante que en este caso dibuja una historieta sobre tangueros de ley.

"El Gardel que recreamos es un ser extraño, entre los límites de lo humano y lo suprahumano."
M. Aguirre

–En el caso de Aguirre, que también es dibujante, ¿cómo se evita no tentarse y hacerse cargo de esta historia en vez de darle la responsabilidad a Dufour?

M. A.: –¿Vos viste lo que dibuja el tipo? ¡Es una bestia! Entonces si se presenta la oportunidad de ver cómo narra Dufour lo que escribo, no puedo dejarla pasar, es como tocar con Miles Davis. Además a todo ese placer técnico y profesional, sumale casi 15 años de amistad.

✱ Cines

17 OTRA VEZ
Dir.: Burr Steers, con Zac Efron y Mathew Perry. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes, David Kross, Alexandra Maria Lara, Lena Olin y Bruno Ganz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manzo, Jean-Pierre Reguerraz, Carmen Vallejo, Marcelo Serré y V. Carreras. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. P/13. (Sala 3)

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo, con Jalil Lespert, Daniele Formica, Evita Ciri. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

STAR TREK
(El futuro comienza). Dir.: J. J. Abrams, con Chris Pine, Zachary Quinto, Leonard Nimoy y Eric Bana. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 22.15 hs. P/13. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs. P/13.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas, con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz y David Bornstein. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 20.05 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.50 hs.) P/18.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.15, 18.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

DUPLICIDAD
Dir.: Tony Gilroy, con Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti y Dan Daily. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

EL ASALTANTE
Dir.: P. Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18.15 y 19.45 hs. P/13.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45, 20.25 y 22.15 hs. (Sala 1)

EL TIEMPO Y LA CIUDAD
(Gran Bretaña) Dir.: Terence Davies. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.30, 18, 19.30 y 21.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, B. Blum, A. Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y L. Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 17.50 y 21.15 hs. P/13. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.15, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: M. Garrone, con S. Cantalupo, G. Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli, Jacynthe Jacquet y Otar Iosseliani. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 19, 20.55 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.15 y 21.15 hs. P/13.

LA TIERRA
Dir.: A. Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. (En cast.) S/R.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: O. Assayas, con J. Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: J. Patrick Shanley, con M. Streep, Philip S. Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 22.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

LOS MARINOS DEL PUEBLO
Dir.: C. Alberto Picco y Miguel Cursi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17, 18.10, 19.15, 21 y 22.10 hs. S/R. (Sala 1)

MANUEL DE FALLA
(Músico de dos mundos): hs. Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque, M. Galán, J. Tambutti y J. Pacini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.30 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 16.05 y 19.30 hs. S/R. (Sala 2)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: G. Dunne, con Uma Thurman, S. Shepard, I. Rossellini y Colin Firth. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17, 21.45 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 18.35 hs. S/R. (Sala 1)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.30 hs. P/16. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 16.35, 18.20, 21.45 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13.05, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 17.30 y 21.05 hs. P/13.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: W. Allen, con R. Hall, Scarlett Johansson, J. Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 13.20, 14, 14.40, 15.20, 16, 16.40, 17.20, 18, 18.40, 19.20, 20, 20.40, 21.20, 22, 22.40 y 23.20 hs. Vie/sáb. trasn. 0.05, 0.40 y 1.15 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

Z32
(Israel) Dir: Avi Mograbi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22.10 hs. S/R. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.15, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.20, 18.40, 21 y 23.10 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 12.10, 14.30, 16.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.20, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUISA: 12.25, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.15, 12.10, 13.30, 14.30, 15.45, 17, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 17.45 y 20.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DUPLICIDAD: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11, 12.55, 14.50, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUISA: 11, 13.10, 15.25, 17.45 y 20.20 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11, 13, 15.15, 17.25, 20.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 15.50, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.45 y 13.50 hs. (En cast.), 15.55 y 18 hs. (subtitulada) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.10, 11.35, 12.20, 13.25, 13.50, 14.45, 16.15, 17.10, 18.10, 18.40, 19.35, 20.05, 20.35, 21.05, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUANDO TODO CAMBIA: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En cast.); 19.10, 21.10 y 23.10 (Subtitulada) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.45 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13, 13.30, 15.30, 16, 17, 18, 18.30, 19.30, 20.30, 21, 22, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LUISA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DUPLICIDAD: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30 y 23.10 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12.30, 15, 17.30, 18.10, 20, 20.40, 22.30 y 22.50 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16. (Sala 3)
PA-RA-DA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUANDO TODO CAMBIA: 14.20, 18.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 14.50, 16.50, 19, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. hs.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 16.40, 23.10 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 14.20, 18.30 y 20.50 hs. S/R.
LA TIERRA: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LUISA: 12.15, 14.55, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.25, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05, 16.15 y 18.20 hs. (3 D) En cast.. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.55, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
PA-RA-DA: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
DUPLICIDAD: 13, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13.30, 18 y 22.40 hs. S/R.
LA TIERRA: 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13, 15.20, 17.40, 18.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR TREK (El futuro comienza): 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
DUPLICIDAD: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 16.15 y 20.15 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 14, 18.05 y 22 hs. S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
STAR TREK (El futuro comienza): 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.20 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13.40 y 17.10 hs. (En cast.) hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.50, 17, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
17 OTRA VEZ: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.55, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. (3 D) En cast.. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.15, 15.40, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.50, 12.30, 14.10, 15, 16.40, 17.30, 19.10, 20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTA REGRESIVA: 13.20, 18.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUISA: 11, 15.55, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.45, 13.45 y 15.50 hs. (En cast.); 18.05 y 20.10 (Subtitulado) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.10, 11.30, 11.50, 12, 13.30, 13.55, 14.05, 14.30, 15.55, 16.20, 17, 18.35, 18.50, 19.30, 20.55, 21.20, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 11.35, 14.20, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.25, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 13.15, 15.35, 18 y 20.25 (3 D); 11.25 y 13.30 hs. (En cast.) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10.
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.25, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.15, 12.30, 14.15, 14.40, 15, 16.40, 17.05, 17.30, 19.05, 19.35, 20, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.25, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 15.35, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.
DRAGONBALL (Evolución): 15.25, 17, 20.10 hs. (En cast.). S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18.35 y 21.45 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.45, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 14, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.55, 13, 14.15, 15.30, 16.40, 18, 19.10, 20.30, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 12.10, 14.45, 17.25, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 13.35, 15.40, 17.45, 20 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.35, 15.20 y 20.20 hs. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.55, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 14.50, 19.50 y 21.30 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 16.30 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Z 32 + Retrospectiva Avi Mograbi" (Ent.: $ 8)
COMO APRENDI A VENCER EL MIEDO Y A AMAR A ARIK SHARON (Israel-1997) Dir.: Avi Mograbi. **Hoy**: 14.30, 16 y 17.30 hs.
Z 32 (Israel/Francia-2008) Dir.: Dir.: Avi Mograbi. Vie., sábados y domingos.: 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
VIVA LAS VEGAS (1964) Dir.: George Sidney, con Elvis Presley, Ann-Margret, Cesare Danova, William Demar y Nicky Blair. **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CARNET DE BAILE (1937) Dir.: Julien Duvivier, con Marie Bell, Francoise Rosay, Raimu y Milly Mathis. **Hoy**: 15 hs.
UN DIA DE CAMPO (1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille y Georges D'Arnoux. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
M (El vampiro negro/ 1931) Dir.: Fritz Lang, con Peter Lorre y Otto Wernicke. **Hoy**: 18 hs.
EL ANGEL AZUL (1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Emil Jannings y Kurt Gerron. **Hoy**: 20 hs.
LA GRAN ILUSION (1937) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Dita Parlo y Pierre Fresnay. **Hoy**: 22 hs.
TABU (1931) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau. **Hoy** trasn.: 0 h.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ORNETTE COLEMAN (saxofonista, trompetista, violinista y compositor) y su Banda: Toni Falanga, D. Coleman y Al MacDowell. Ciclo "Grandes Leyendas del jazz". Mar. 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta (22, 24 y 31)-Luciano Garay (23), Haydeé Dabusti (22, 24 y 31)-Florencia Fabris (23), Gustavo López Manzitti (22, 24 y 31)-Juan Carlos Vasallo (23), Alejandra Malvino (22, 24 y 31)-Matilde Isnardi (23). Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Vie. 22 y sáb. 23: 20.30 hs., dom.s 24 y 31 de Mayo: 17 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Mar.: 20.30 hs.
-XAVIER INCHAUSTI (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de F. Kreisler, J. S. Bach, H. Wieniawski, E. Isaye, N. Paganini, M. Ponce, A. Piazzolla, E. Bloch. A beneficio del "Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez". Mié. 20 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, R. Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**WALTER MALOSETTI**. Jazz. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, E. Dionisi y elenco. Dir.: J. M. Paolantonio. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, J. Vallina, M. Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, M. Speratti, P. Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, E. Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: L. Quinteros. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Cavigia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**HERMANXS + JUANI** + **FRANCISCO BOCHATON**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo" (celebra sus primeros 5 Años) **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.
-LA CENERENTOLA, de G. Rossini. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House** de New York (pantalla HD). Dir. musical: Maurizio Benini. Con Elena Garanea (soprano-la Cenicienta) y Lawrence Brownlee (tenor-el Principe) Sáb.: 13.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 65; Super Pull.: $ 50.
-CECILIA ROSSETTO. En concierto. Con Walter Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión), Juan Miguens (contrabajo) y Pedro Onetto (piano y dir. musical). Sáb.: 21 hs. Ent. libre. **Ult. función**.
-**FABULAS DEL MONTE**. Espectáculo musical infantil. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa.. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Mié. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada Lírica Oficial 2009"
-AIDA. Opera en cuatro actos. Libreto de Antonio Ghislanzoni. Música de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Dir. escénica: Florencia Bendersky y Sergio Grimblat. Con Mónica Ferracani-Svetlana Volosenko (sopranos), Fermín Prieto-Juan Borja (tenores), Alicia Cecotti-Lídice Robinson (mezzosopranos), Enrique Gibert Mella-L. Estévez (barítonos), Juan Barrile-M. Nicastro (bajos)… "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda" y Coros. **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 18 hs., mié. 13 y vie. 15: 20.30 hs., dom. 17: 18 hs., mar. 19 de mayo: 20.30 hs.
-JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Sáb.: 21.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Vie. 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $30.
-ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: R.Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, V. Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: L. Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-BUENAS Y SANTAS (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: A. Fernández San Juan. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-NO ME QUITES. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y V. Loreto. Tel.: 4783-1783.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Sáb.: 21.30 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**LAS CHICAS DE LORCA**. Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: M. I. Falconi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANAGRAMA**, de Hebe Serebriski. Con Mechi Ferrería y Celeste Martínez. Dir.: Fiorella Di Giacomi y Carlos de Urquiza. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Alta")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico En cast.). **Hoy**: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 12, jue. 14 y sáb. 16 de mayo: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LOS QUIERO A TODOS**. Libro y dir.: Luciano Quilici. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
POBRE DE ELLOS!!. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: R. Zubeldia. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Los Ñaca Ñaca**", de Marcos y Acevedo (1 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de T. Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: C. Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA. Teatro-tango, de Jesús Berenguer. Con Roberto Franco y José Maria Rivara. Dir.: José María Rivara. Vie.: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sáb.: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canc. Sáb. 16 de mayo: 21 hs.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sáb. 23 de mayo: 21 hs.
-DANIEL AGOSTINI. Sáb. 30 de mayo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**UNA NOCHE DE ENREDOS** (Imaginate el Final!), de Daniel Grecco. Dir.: Susana Molina. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TANGO Y VAMPIROS**. Un Espectáculo de danza total! Grupo "Tamiris Ballet". **Hoy**: 22.30 hs. Pl.: $ 15. **Unica función**.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: A. Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". C/L. Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (S. 2) Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: M. Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con V. Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**POR UN SI O POR UN NO**, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LO QUE NOS SOSTIENE**. Grupo "N Danza". Idea, coreog. y dir.: Luz Mariela Ruggeri. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CHILLAN LAS RATAS**. Con Laura Nevole, Iris Selasco, Patricia Gugasian, Federico Falasco, P. Gasparri. Dir.: Emiliano Díaz-Laura Nevole. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CHACHARRAMENDI S.A**. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**MARTIN ZABALUA**: "Abriendo el juego". Tango. Cantantes invitadas: Alejandra Schiuma y Patricia González. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**CELIA SAIA** (la voz romántica del tango). Con "Miguel Gadea Sandler" (Uruguay). Artista invitada: "Susana Fabrykant". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NESTOR TOMASSINI** (clarinete) y **HERNAN REINAUDO** (guitarra). Tango. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA HERENCIA (una comedia de luto), de María Romano. Con María Romano, Mariana Ortiz Lozada y Melisa Labat. Dir.: D.Campomenosi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Dir.: Martin Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
PERRO CRUDO, CANCRO. Espectáculo de "Muratica Teatro" (Badajoz, España). Actuación y dir.: José Antonio Lucia. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Unica función**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.



Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
LAS BOCHAS. Con Mariano Agnone, José Luis Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela y Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: 23:30 hs., sáb.: 23 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
PISAR EL PALITO, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Nesis. Vie.: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LOS MANSILLA. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA "Melodía de una pareja inconclusa", de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Pérez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jue. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Vie. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: M. Israilevich. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-SOPESAR. Con Pablo Fermani, Victoria Hidalgo y Ludmila Rossi Guareschi. Coreog y dir.: Ramiro Soñez. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Vie/sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: trasn. 0 h., sáb.: trasn. 0 y 1 h. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y F. Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL COMISARIO DE VALLE LORITO. Comedia en tres actos hablada en Yopará, espectáculo de Paraguay. Libro: Mariano Halley Mora. Agrupación teatral "Jacinto Herrera". Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25. **Unica función**.

ESP. CULT. PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
QUERIDA MARTA. Idea e Interp.: Irene Sexer. Dir.: Paula Etchebehere. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
ANTIGONA HOT. Versión de la tragedia helénica. Dir.: Antonio Célico y Manuel Longueira. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR
de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
NI UN SI, NI UN NO (Mujer de Cara al Plato), de Ricardo Cardoso. Con Judith Schmorak y José María Carballo. Dir.: José María Carballo; **ESPEJOS DEL ROSEDAL**, de Clara Carrera. Con Alicia Vechio - Hilario Quinteros. Dir.: Zuny Gastiazoro. "Ciclo de Teatro de Humor Breve" **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ULTIMAMENTE SUEÑO FERNANDEZ**. Con A. Alonso y E. Coll. Libro y dir.: A. Gurevich. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SANGRE. Versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Laura Silva-Osvaldo Peluffo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Act. y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO, de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**OPERETA VIENESA** "Presenta Casa de la Opera de Buenos Aires". Piano y dir.: Julia Manzitti. Solistas: Tamara Pepe-Ivana Zacarías (sopranos), Pablo Selce-Norberto Lara (tenores). **HOy**: 20 hs. Ent.. $ 25 (c/consumición)
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**ABANICO DE COLORES**. Espectáculo español. Con Norberto Campas, Raquel Ponte y Ballet "A Pura Sangre". Dir.: Raquel Ponte. Dom. 10 y sáb. 16 de mayo: 17 hs. Loc.: $ 25.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
GRUPO MELIAL: Gabriel Schmutz (guitarra y voz), Leandro Marquesano (piano y voz), Agustín Marquesano (bajo y voz), Mariano Gomez (percución y voz) y Silvana Turco (flauta traversa y aerofonos). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SUEÑOS MUSICALES "en concierto". Con Analía Clark, Jano Herrera, D. Iglesias y V. Martínez. Idea y dir.: A. Clark-Jano Herrera. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
Opera PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA TRAMPA INFINITA**, de Raquel Prestigiacomo. Con Daniel García, Norberto Benavides, Melina Saavedra, Juan Ignacio Sandoval y Sabrina Conde (violín). Dir.: Hugo Grosso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar., mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO. CONDADO OSAGE
de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. **Próxima semana**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL...**Víctor Ramírez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Ali Ismayilov** (**"**Desafiante"-Rusia**)**. Sáb. 16 de mayo: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-CESARIA EVORA. Mar. 2 de junio: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
La Pipa de la Paz
de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**FERNANDO PEÑA** en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y maniquíes. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.

MUSEO ARGENT. DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CABARETITERES. Títeres de mesa. Cía. "Yagua Pirú" (El Dorado, Misiones). Titiriteros: Cristian Marthi-Eduardo García. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20. **Ultima función**.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-INTEMPERIE, de Marguerite Duras. Dir.: Claudia Carbonell. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
La madre impalpable
Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL AMOR DE LA ESTANCIERA** (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
Hedwig AND THE ANGRY INCH
de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA**, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DUELO**. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 20.
-**FUENTEOVEJUNA 1476.** Sobre el texto de Lope de Vega. Con Nora Onetto. Dir.: O. Sánchez. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
22PUNTO50. Con Anahi Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: M. Salas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS
(bandoneón, arreglos y dir. musical) **Orquesta Típica**, ptan. temas de su CD: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". Invitado: **Ariel Ardit** (voz). Ciclo de "Orquestas típicas". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50
-DEMA y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JUAN CARLOS CIRIGLIANO** (piano-arreglos-dir. musical) & **La Buenos Aires Small Band**: Cristian Díaz (trompeta), Juan Scalona (trombón), Gustavo Cámara (saxo alto), Juan Manuel Alfaro (saxo tenor), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Adolfo Gustavo Cirigliano (batería). Swing. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**CRISTINA DALL** (piano-voz) & **Excipientes**: Leo Leonardi (batería-coros), Matías Cipiliano (guitarra-coros) y Mauro Ceriello (bajo) ptan. temas de su CD: "Asunto Mío", clásicos de las Blacanblus y Rythm & Blues. Músicos invitados. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**FLORENCIA OTERO - GERMAN** "Tripa" **TRIPEL** (guitarra-voz) pta.: "Confusión". Sexteto: Adrián Sánchez (guitarra), Gastón Widmann (percusión), Javier Biscione (bajo) y Nicolás Iribarren (teclados). Temas de los '80, '90 hasta la actualidad. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**LUNA MARIA** + **Héctor Romero** (guitarra) y Maestro Calabrese (piano). Flamenco y Copla. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.
-**CLAUDIA PANNONE**. Autora, compositora e intérprete. Con Horacio Romo (bandoneón), Hernán Possetti (piano) y Daniel Falasca (contrabajo). Tango. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 60 (incluye copa de champagne)
-**TRIOPLATENSES**: "Tochi" Opieczonek (guitarra-voz), Oscar Linero (batería-voz) y "Pato" Resico (bajo-voz). Candombe fusión. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA**: Adrián Barrionuevo Díaz (al cante), Lucas Balbo (percusión), Moisés Oblitas (al toque) y Vanesa Domínguez-Marcelo Santa Cruz (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'**80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MARCELO BOCCANERA** (voz). Con Víctor Lasear y Ricardo Saladino (guitarras). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**AMORES CARDINALES.** Boleros y Narrativa. Con la voz de **Lily Sfara** y las palabras de **Carlos Cocciolo**. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 35 (c/ consumición)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Vie.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ANITA CO (actriz-cantante). Con Rafael Varela (guitarra), Alejandro Kauderer (sampleo electrónico) y Maximiliano Wille (percusión). Boleros. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
JUAN BARRUECO (guitarra). **Ensamble Tango**: Alejandro Díaz-Mónica Russo (voces), Olga Scrocco-Jorge Couto (piano) y Alberto Hogniman (percusión). Tango y otras licencia. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano) ptan. temas de su próximo CD. Folclore y temas propios. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA** (voz) & **Cosecha de Agosto**: Pablo Fraguela (piano), Pedro Furió (guitarra), Matías Furió (percusión) y Tati Calá (contrabajo). Ensamble acústico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DE ORILLA A ORILLA: Ricardo Nolé (piano), Matías González (bajo acústico-contrabajo) y Horacio López (batería-percusión). Música afro-rioplatense y candombe de salón. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 22 hs.: "Larson", "Shivé", "Ojo Eléctrico" y **La Mezzkla** (Homenaje al Rock Nacional e internacional)
-**Sáb.** desde: 22 hs. "Flamingo D'Selva", "Lonely Hearts", Sonáticos, "La Resistencia" y **Los Pequeños Ser-2**! (Homenaje al Rock Nacional)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ALEJANDRO BALBIS** (guitarra criolla y acústica-voz) pta. su primer CD solista: "El gran pez". **Los Caballeros de Peluca**: Manuel Eguía (guitarra eléctrica y criolla, Miguel Suárez (bajos y guitarra criolla), Fabián Miodownik (batería-percusión), Leandro Stivelman (acordeón) y Jesús Fernández-Valentín de la Concepción-Federico Lizuaín-Nicolás Oviedo-Richard Rat (coros). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) +Dj Ardo +Matapixels (vj instalación). **FRESH** (Lado B) DJ Vintage, Gone!. Invitado: DJ **Br1** y **Lordencih** (en vivo) pta. su CD: "Wasabi" acompañado de la agrupación "Tremenda Sensación". **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LA SIMONA** pta. su CD en vivo en homenaje al Bocha Sokol. Banda invitada: **Más de lo Mismo**. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**BRANDON GAY DAY** 9° Aniversario! **Latina Turner** (Lado A) DJs **Nico Cota, Aldo Benítez Live, Dr. Trincado** y Maxi Cuenca. (Lado B) DJs **Ismael Pinkler, Microesfera** y Gustavo Lamas. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su tercer CD: "Tracción a sangre". Invitado: **Chuki de Ipola**. El Golden boy del rock porteño, muestra su faceta tanguera. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sáb.s: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

SIND. ARGENTINO DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655. Ciclo "Conciertos Didácticos 2009"
DUO REMUS-FRAGA: Manuel Fraga (piano) y Alfredo Remus (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**GREENE-DEMOGLI-GIUNTA**. Trío: Hill Greene (contrabajo), Ale Demogli (guitarra) y Oscar Giunta (batería). Musico invitado: **Pepe Angelillo** (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) "XL 9net". Sergio Wagner (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto), Juni Mendez (saxo tenor), Francisco Salgado (trombon), Diego Urbano (vibrafono), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NICOLAS OSPINA** (piano) pta. su primer CD: "Entre espacios". **Trío:** Julián Montauti (contrabajo) y Aeljandro López (batería). Jazz, folclore y música experimental. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**REVUELTO GRAMAJO** (en vivo) Programa de FM "La Tribu". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALVY SINGER**, es Jano Seitún contrabajista y violonchelista, adelanta temas de su CD "Volumen tres: El corazón fantasma". **Big Band**. Invitados: **Pablo Dacal** (voz), **Pablo Grinjot** (guitarra-voz) y **Tommy Lebrero** (bandoneón-guitarra-voz). Ciclo "Fantasma". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**EGLE MARTIN** (percusión-voz) pta.: "Identidad". Músicos invitados. . Bossa, jazz, tango, milongas y camdombe. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces fem. y baila. Particip. Esp.: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**IMPROCRASH**: ¡El arte de improvisar llega a través de todos los sentidos! Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López Show de improvisación teatral y humorística con agregados de multimedia, música en vivo, visuales y mucha energía. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45. -**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) **Quinteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CEFIRO**: Federico Novak (guitarra), Flavio Montenegro (batería), Martín La Scaleia (piano) y Juan Pablo Dipieri (bajo). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**SANTIAGO BIRD** (piano) Cuarteto: Damián Poots (guitarra), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y P. Díaz (bat.). Temas propios. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: invitado: **Hadrián Avila**. Solistas: **Daniel Kerlleñevich** (clarinete). Prog. José del Fabbro: "Las noches y el techo"; Ludwig Spohr: concierto Nº 1 para clarinete y orquesta en do menor, op. 26; Sergéi Prokófiev: Sinfonía Nº 3 en Do menor, op. 44. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

C. NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano) ptan. homenaje a dos grandes: **Eduardo Falú** y **Ariel Ramírez**. Dir.: **Hilda Herrera**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**UTOPIAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble" Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, C. Andujar y Analia Dozoretz. Dir.: E. Onetto. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12)
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) ptan. temas de su CD: "Cueca negra". Trío: Sebastián Jakimczuk (piano-voz) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ritmos argentinos y afroamericanos. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-**WALTER SABARESE**: "de Pavarotti a Nino Bravo". Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 40y $ 35.
-**THE SHOUTS** (Beatles Tribute Band) pta.: "Love is Real". Experiencia multimedia con una imponente puesta musical–teatral. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.
-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Un tributo poético-musical al poeta "Rubén Vela". Sáb.: 22.15 hs. Pl.: $ 25.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DA-SVIDANYA.** Cuartetico vocálico Femenoide y percusional. Vocistas: Luciana Azuaga-Marianela Cuzzani-Laura Ledesma-Mercedes Moreira. Percusionicistas: David Fernández-Hernán Gulla. Canciones tradicionales. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NUBES EN MI CASA**. Canción pop. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
SALAMANCA, de Jorge Paladino. Con Miguel Dedovich, Alberto Clementin, Alejandro Szardurski. Dir.: Derli Prada. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



"**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Vie/sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

SALA JOSE HERNANDEZ
Balcarce 2973 (**Villa Ballester**). Tel.: 4384-6800.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: CICLO DE CINE SOVIÉTICO HOY, 20:00 hs.: "MEMORIAS DE LA GUERRA" Sala Piazzolla:

MARFICI 2009 MUESTRA DE CINE INDEPENDIENTE

CORRIENTES SALAS 1/2
Corrientes 1776. HOY, Sala 1: 14.30 El Árbol 16:00 Tapólogo/ Let there be Light 18:00 Nadie Inquietó Más-N. Ibañez Menta 20:00 L. Cohen: I'm your Man. 22:00 Regreso a Fortín Olmos 24:00 La Serpiente verde Sala 2: HOY, 14:30 Che Guevara. 16:00 El Ultimo Guión 18:00 El Color del Sacrificio/ Una Historia Europea 20:00 The Caviar Connection/ Ada Gallery 22:00 Cien Clavos 24:00 Aníbal y el Mundo/ Nevermore

SANTA FE
Santa Fe 1854. HOY, 14:00 El Mar 16:00 Niños de la Naturaleza 18:00 Fiebre Helada 20:00 Paradjanov, La Ultima primavera 22:00 Glass: Un Retrato de Philip en 12 Partes 24.00 Luz Fría

ROXY
San Luis 1752. HOY, 16:00 Cortometrajes en Competencia. 18:00 Nosotros, de uruguayos y carnaval- Paola Perkal – Sofia Riggen. Urug. 20:00 La trayectoria del silencio. Mercedes Falkemberg-Jorge Zanzio. Arg. 22:00 The last gateway (La última puerta). Demian Rugna. Arg. 24:00 Ellos robaron la picha de Hitler. Pedro Temboury. España.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY, 14:30 Cortometrajes invitados. 16:00 16:30 Tus ojos cuando llueven. Diego rodríguez Caligaris. Arg. 18:30 Belville (depósito de sujetos perdidos) Magdalena Pardo. Arg. 20:30 De cerca nadie es normal. Marcelo Mosenson. Arg. 22:30 Como 2 extraños. Fabián Bianco. Arg.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 EL EVANGELIO DE EVITA. Alejandra Darín y Juan Vitali. Dir. Carlos Balmaceda. Sáb 9, 20.30 BALLET DEL ATLANTICO. Dir: Beatriz Schraiber. Sala Payró: HOY, 21.00 ESTUDIO DE DANZAS GABRIELA MARTIN. Sáb 9, 19.00 ESTUDIO DE DANZAS ARABES SHADY NUR. Sala Nachman:

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Sáb 9, 21.00 Grupo ¡CARACOLES! Presenta LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTÓ MI ABUELA. Dirección: Silvina Souto. Sáb 9, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dirección: Francisco Rinaldi.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 Vie 15, 22.00 UBÚ Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dir. Guillermo Yanícola. Sáb 16, 21.00 INMUNI, HISTORIA DE UN NAUFRAGIO. Gpo de Teatro Joven La Perinola. Dir: Rosita Pelaia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T. 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS. De Norberto Presta. Con Pedro Benítez y Elizabeth Mola Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 CHE, TANGO CHE…Con Patricia Ruiz (voz) y Horacio Soria (teclados) Sala Payró.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00. Tributo a BOB MARLEY: muestras de videos y fotos ineditas. Bandas invitadas: Vosque Dagua, Intimuru, Spiritual Roots, Familia, Formato Soundsystem, Selektor Maco Mcintosh, Vj Night Dreamer. V. Sáb 9, 22.00 César Galán y su fiesta A FULL CON TODO. Dom 10, 21.00 Noche de romances, REVOLUCIÓN DE AMOR y tributo a MANÁ y SANTO PECADO y el más consagrado tributo a RICARDO ARJONA. ABBEY ROAD

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Neblinas. Despejado.
Vientos del Oeste rotando al Sur.
Mínima: 14°. Máxima: 24°.

17.30
* Proyección de *Cómo aprendí a vencer el miedo y a amar a Arik Sharon*, de Avi Mograbi. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.00
* Orquesta Sinfónica Nacional. Orquesta Sinfónica Nacional, Sarmiento 299. **Gratis**.
* Leopoldo Deza & La Milanga, recital. Espacio Tucumán, Suipacha 140.

20.00
* Teatro x la Identidad: *El señor Martín*, de Gastón Cerana, y *Manos grandes*, de Mariana Eva Pérez. Auditorio Parque Centenario de la Facultad de Sociales UBA, Franklin 54.
* Coro de Cámara del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. Auditorio del Conservatorio, Gallo 238. **Gratis**.
* *A un año de la Masacre de Sucumbios*, foro. Facultad de Filosofía y Letras, aula 345. **Gratis**.

20.30
* Eduardo Negrín Andrade, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
* Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano, homenaje a Eduardo Falú y Ariel Ramírez. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.
* Gustavo Córdoba, recital. Uocra, Rawson 42. **Gratis**.
* Pellican Jazz Dúo y Bangar Manueoche, recitales. Aula Magna de la Facultad Regional Buenos Aires, Medrano 951. **Gratis**.

21.30
* Jorgelina Alemán, recital. Notorious, Callao 966.
* Alejandro Balbis, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.
* *Quienquiera que hubiera dormido en esta cama*, obra teatral. Abasto Social Club, Humahuaca 3649.
* *Resplandor*, obra teatral. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

22.30
* Juan Carlos Cirigliano y la Buenos Aires Small Band, recitales. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.
* Blues & Troubles y Gabriel Gratzer, recitales. Contacto, Bacacay 1715, Flores.

22.00
* Lea y Charlie Desidney, recitales. C.C. Zaguán Sur, Moreno 2320.

24.00
* Alvy Singer Big Band, recital. Vaca Profana, Lavalle 3683.
* Coiffeur, recital. Bar La Estación, Rocca y Alem, Campana.

Disculpen la molestia

Por Eduardo Galeano

Quiero compartir algunas preguntas, moscas que me zumban en la cabeza.

¿Es justa la justicia? ¿Está parada sobre sus pies la justicia del mundo al revés?

El zapatista de Irak, el que arrojó los zapatazos contra Bush, fue condenado a tres años de cárcel. ¿No merecía, más bien, una condecoración?

¿Quién es el terrorista? ¿El zapatista o el zapateado? ¿No es culpable de terrorismo el *serial killer* que mintiendo inventó la guerra de Irak, asesinó a un gentío y legalizó la tortura y mandó aplicarla?

¿Son culpables los pobladores de Atenco, en México, o los indígenas mapuches de Chile, o los kekchíes de Guatemala, o los campesinos sin tierra de Brasil, acusados todos de terrorismo por defender su derecho a la tierra? Si sagrada es la tierra, aunque la ley no lo diga, ¿no son sagrados, también, quienes la defienden?

Según la revista *Foreign Policy*, Somalia es el lugar más peligroso de todos. Pero, ¿quiénes son los piratas? ¿Los muertos de hambre que asaltan barcos o los especuladores de Wall Street, que llevan años asaltando el mundo y ahora reciben multimillonarias recompensas por sus afanes?

¿Por qué el mundo premia a quienes lo desvalijan?

¿Por qué la justicia es ciega de un solo ojo? Wal Mart, la empresa más poderosa de todas, prohíbe los sindicatos. McDonald's, también. ¿Por qué estas empresas violan, con delincuente impunidad, la ley internacional? ¿Será porque en el mundo de nuestro tiempo el trabajo vale menos que la basura y menos todavía valen los derechos de los trabajadores?

¿Quiénes son los justos y quiénes los injustos? Si la justicia internacional de veras existe, ¿por qué nunca juzga a los poderosos? No van presos los autores de las más feroces carnicerías. ¿Será porque son ellos quienes tienen las llaves de las cárceles?

¿Por qué son intocables las cinco potencias que tienen derecho de veto en las Naciones Unidas? ¿Ese derecho tiene origen divino? ¿Velan por la paz los que hacen el negocio de la guerra? ¿Es justo que la paz mundial esté a cargo de las cinco potencias que son las principales productoras de armas? Sin despreciar a los narcotraficantes, ¿no es éste también un caso de "crimen organizado"?

Pero no demandan castigo contra los amos del mundo los clamores de quienes exigen, en todas partes, la pena de muerte. Faltaba más. Los clamores claman contra los asesinos que usan navajas, no contra los que usan misiles.

Y uno se pregunta: ya que esos justicieros están tan locos de ganas de matar, ¿por qué no exigen la pena de muerte contra la injusticia social? ¿Es justo un mundo que cada minuto destina tres millones de dólares a los gastos militares, mientras cada minuto mueren quince niños por hambre o enfermedad curable? ¿Contra quién se arma, hasta los dientes, la llamada comunidad internacional? ¿Contra la pobreza o contra los pobres?

¿Por qué los fervorosos de la pena capital no exigen la pena de muerte contra los valores de la sociedad de consumo, que cotidianamente atentan contra la seguridad pública? ¿O acaso no invita al crimen el bombardeo de la publicidad que aturde a millones y millones de jóvenes desempleados, o mal pagados, repitiéndoles noche y día que ser es tener, tener un automóvil, tener zapatos de marca, tener, tener, y quien no tiene, no es?

¿Y por qué no se implanta la pena de muerte contra la muerte? El mundo está organizado al servicio de la muerte. ¿O no fabrica muerte la industria militar, que devora la mayor parte de nuestros recursos y buena parte de nuestras energías? Los amos del mundo sólo condenan la violencia cuando la ejercen otros. Y este monopolio de la violencia se traduce en un hecho inexplicable para los extraterrestres, y también insoportable para los terrestres que todavía queremos, contra toda evidencia, sobrevivir: los humanos somos los únicos animales especializados en el exterminio mutuo, y hemos desarrollado una tecnología de la destrucción que está aniquilando, de paso, al planeta y a todos sus habitantes.

Esa tecnología se alimenta del miedo. Es el miedo quien fabrica los enemigos que justifican el derroche militar y policial. Y en tren de implantar la pena de muerte, ¿qué tal si condenamos a muerte al miedo? ¿No sería sano acabar con esta dictadura universal de los asustadores profesionales? Los sembradores de pánicos nos condenan a la soledad, nos prohíben la solidaridad: sálvese quien pueda, aplastaos los unos a los otros, el prójimo es siempre un peligro que acecha, ojo, mucho cuidado, éste te robará, aquél te violará, ese cochecito de bebé esconde una bomba musulmana y si esa mujer te mira, esa vecina de aspecto inocente, es seguro que te contagia la peste porcina.

En el mundo al revés, dan miedo hasta los más elementales actos de justicia y sentido común. Cuando el presidente Evo Morales inició la refundación de Bolivia, para que este país de mayoría indígena dejara de tener vergüenza de mirarse al espejo, provocó pánico. Este desafío era catastrófico desde el punto de vista del orden racista tradicional, que decía ser el único orden posible: Evo era, traía el caos y la violencia, y por su culpa la unidad nacional iba a estallar, rota en pedazos. Y cuando el presidente ecuatoriano Correa anunció que se negaba a pagar las deudas no legítimas, la noticia produjo terror en el mundo financiero y el Ecuador fue amenazado con terribles castigos, por estar dando tan mal ejemplo. Si las dictaduras militares y los políticos ladrones han sido siempre mimados por la banca internacional, ¿no nos hemos acostumbrado ya a aceptar como fatalidad del destino que el pueblo pague el garrote que lo golpea y la codicia que lo saquea?

Pero, ¿será que han sido divorciados para siempre jamás el sentido común y la justicia?

¿No nacieron para caminar juntos, bien pegaditos, el sentido común y la justicia?

¿No es de sentido común, y también de justicia, ese lema de las feministas que dicen que si nosotros, los machos, quedáramos embarazados, el aborto sería libre? ¿Por qué no se legaliza el derecho al aborto? ¿Será porque entonces dejaría de ser el privilegio de las mujeres que pueden pagarlo y de los médicos que pueden cobrarlo?

Lo mismo ocurre con otro escandaloso caso de negación de la justicia y el sentido común: ¿por qué no se legaliza la droga? ¿Acaso no es, como el aborto, un tema de salud pública? Y el país que más drogadictos contiene, ¿qué autoridad moral tiene para condenar a quienes abastecen su demanda? ¿Y por qué los grandes medios de comunicación, tan consagrados a la guerra contra el flagelo de la droga, jamás dicen que proviene de Afganistán casi toda la heroína que se consume en el mundo? ¿Quién manda en Afganistán? ¿No es ese un país militarmente ocupado por el mesiánico país que se atribuye la misión de salvarnos a todos?

¿Por qué no se legalizan las drogas de una buena vez? ¿No será porque brindan el mejor pretexto para las invasiones militares, además de brindar las más jugosas ganancias a los grandes bancos que en las noches trabajan como lavanderías?

Ahora el mundo está triste porque se venden menos autos. Una de las consecuencias de la crisis mundial es la caída de la próspera industria del automóvil. Si tuviéramos algún resto de sentido común, y alguito de sentido de la justicia ¿no tendríamos que celebrar esa buena noticia? ¿O acaso la disminución de los automóviles no es una buena noticia, desde el punto de vista de la naturaleza, que estará un poquito menos envenenada, y de los peatones, que morirán un poquito menos?

Según Lewis Carroll, la Reina explicó a Alicia cómo funciona la justicia en el país de las maravillas:

–Ahí lo tienes –dijo la Reina–. Está encerrado en la cárcel, cumpliendo su condena; pero el juicio no empezará hasta el próximo miércoles. Y por supuesto, el crimen será cometido al final.

En El Salvador, el arzobispo Oscar Arnulfo Romero comprobó que la justicia, como la serpiente, sólo muerde a los descalzos. El murió a balazos, por denunciar que en su país los descalzos nacían de antemano condenados, por delito de nacimiento.

El resultado de las recientes elecciones en El Salvador, ¿no es de alguna manera un homenaje? ¿Un homenaje al arzobispo Romero y a los miles que como él murieron luchando por una justicia justa en el reino de la injusticia?

A veces terminan mal las historias de la Historia; pero ella, la Historia, no termina. Cuando dice adiós, dice hasta luego.



Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Rolo, el marciano adoptivo", de F. Solano López-Héctor Oesterheld: $ 8. - Opcional DVD "Raúl Sendic-Tupamaro": $20.

